



القاعدة المكية

كتاب يعلم الهجاء بكلمات من القرآن الكريم

حسان بن سالم بن محمد بن عيد

بسم الله الرحمن الرحيم

تَقْرِيبٌ وَتَقْرِيبٌ

حمداً لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، وصلاة وسلاماً على أفصح من نطق الضاد من العالمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد :

فإن أولى العلوم ذكراً وقدرًا ، وأعظمها دُخْرًا وفخْرًا : القرآن العظيم ، المحشوثُ على تعلُّمه معنى ولفظًا ، يقول النبي ٣ : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ »^(١) .

لذا عكف أهل الإسلام والمِلَّةُ : على تعليمه وتعلُّمه ، ولم يَخُلْ زمان وعصر مِمَّنْ جَمَعَ في سبيل ذلك شيئاً ، وممن تعلَّق من ذلك بسبب ، وضربَ فيه بِسَهْمٍ : الشيخ المقرئ حسان بن سالم بن محمد (رحمني الله وإياه) في كتابه المستطاب ((القاعدة المكية)) ؛ حَيْثُ سلك في تصنيفه مسلكاً لطيفاً ، غايته : تعليم القراءة والهجاء ، ووسيلته : كلمات القرآن وآياته ، مع حسن تهذيب وجمع ، وبراعة تأليف ووضْع ، فجاء كتابه وحيداً في بابهِ ، فريداً في محرابهِ .

هذا والعصر حاله لا يَخْفَى ، قد جهلوا ما يلزمهم معرفته ، وأخروا ما يجب عليهم تقدُّمته ، حتى صار القرآن عند كثيرين نسياً منسياً ، والمشتغل به بعيداً قصياً ، فالحمد لله الذي أَلْهَمَ جماعة من أولي البصائر : فَصَرَفُوا إلى القرآن عنايتهم ، وشَرَعُوا فيه للناس الموارد ، ومَهَّدُوا فيه لهم المعاهد .
اللهم أسألك بِكُلِّ اسْمٍ هُوَ لَكَ ، سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ ، أَوْ أَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ ، أَوْ عَلَّمْتَهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ ، أَوْ اسْتَأْثَرْتَ بِهِ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ عِنْدَكَ : أَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ رِيعَ قَلْبِي ، وَنُورَ صَدْرِي ، وَجِلَاءَ حُزْنِي ، وَذَهَابَ هَمِّي^(٢) وَعَمِّي . وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله محمد ، وعلى آله وصحبه .

كتبه

صالح بن محمد بن حسن الأسمري

[عضو هيئة الدعوة بوزارة الشؤون الإسلامية]

بمنطقة مكة المكرمة / فرع الطائف

(١٥/٦/٢٠١٤هـ)

بالطائف

(١) رواه البخاري في كتاب فضائل القرآن ، ح ٥٠٢٧ .

(٢) مقتبس من حديث رواه أحمد في مسند المكثرين من الصحابة ، ح ٣٧٠٤ ، ٤٣٠٦ .

ببسم
مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على النبي الأمي الذي كان خلقه القرآن ، وعلى آله وصحبه ومن اتبعه إلى يوم الدين . أما بعد

فقد منّ الله عليّ ويسر لي أن أكون معلماً للقرآن ، وقد وجدت من الدارسين من لا يعرف الأشياء الضرورية مثل السكون والشدة ، وبعضهم لم يستطع أن يقرأ كلمة (تَبَدَّل) في سورة الأحزاب الآية (٥٢) ، فقلت له افصح التاء والياء ، وشدّد الدال بالفتح ، فلم يعرف هذه المصطلحات ؛ رغم أنه أنهى مراحل التعليم . وهو مشكور لأنه جاء بنفسه وجلس مع الطلاب رغبة منه أن يتعلم القرآن . وهو معذور لأنه ربما لم يتعلم الطريقة التركيبية ، وأقصد بها تعلم القراءة بالسير من الحرف إلى الكلمة إلى الجملة مثل ما حاولت أن أفعله في هذا المؤلف بأن يتعلم المبتدئ نطق الحروف مفردة ثم الكلمات ثم الجمل . وأنا لا أعيب الطريقة التحليلية المتبعة الآن في المدارس وهي تقوم على السير من الجملة إلى الكلمة إلى الحرف ، بل ربما تكون مشوقة ، ولكنني أرى أن يتعلم المبتدئ الطريقتين معا ، لكل طريقة كتاب خاص بها مع حصة خاصة بها ، حتى يستفيد من مميزات كل طريقة ولا يتضرر من عيوب تعلم طريقة واحدة . وقد وجدت من أولياء الأمور ممن يريدون أن يعلموا أولادهم الطريقة التركيبية وجدتهم يشترطون لهم (القاعدة البغدادية) ، وهو كتاب مختصر وغير كاف يُعلم الحروف الهجائية ثم يأتي بكلمات ليس لها معنى مثل (طانكم تينكم كينكم سونكم هلا بلا حلا خلا) . فرأيت من واجبي - بعد أن استخرت الله تعالى - أن أقوم بتأليف هذا الكتاب وسميته {القاعدة المكيّة} ، وإني لأرجو من الله - جل وعلا - أن ينفع به المعلمون والمتعلمون والعرب والأعاجم وطلاب المدارس وحلقات تحفيظ القرآن الكريم . وقد أتيت فيه بأمثلة كلها من القرآن الكريم لأنه - أي القرآن - هو أفضل طريقة لتعلم القراءة والكتابة والنطق بالعربية لأنه كلام الله تعالى الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

وقد تضمن الكتاب تقريبا كل ما يعتري الحرف الواحد من حالات مثل الفتحة والكسرة والضمة والسكون والمد بالألف والياء والواو والتنوين بالفتح والكسر والضم والشدة بالفتح والكسر والضم ، بالإضافة إلى اللام القمرية والشمسية ، وحكم همزة الوصل ، وتاء التانيث بحالاتها ، وحكم الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما ، وكيفية التخلص من النقاء الساكنين . وشرحت في الهوامش بعض أحكام التجويد على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية ، ومن أراد التوسع فليرجع إلى كتب التجويد ولا يعتمد فقط على ما ذكرته .

وكنت أود أن أكتب هذا الكتاب بأمثله وعلاماته وتشكيله بما يوافق رسم المصحف ، ولكن تعذر ذلك في الحاسوب الذي أكتب عليه ، ولعله من الأفضل أن يتعلم المبتدئ القراءة والكتابة بالرسم الإملائي الحديث أولا لأنه هو الذي يقاس عليه ، ثم بعد ذلك ينظر في المصحف ويتعلم الفوارق - وهي سهلة - بين الرسم الإملائي ورسم المصحف .

وأخيرا أدعو الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينفع به كما لا يفوتني أن أعترز عن العيوب والأخطاء التي إن وجدت فمن تقصيري وإن لم توجد فمن فضل الله جل وعلا وأدعوه أن يوفقني أن أسجل هذا الكتاب على شرائط التسجيل المسموعة والمرئية وكذلك برمجة هذا العمل على الحاسوب والله هو موفق والمعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

حسان بن سالم بن محمد بن عيد

مكة المكرمة

الثلاثاء ٦ من جمادى الأولى سنة ١٤١٥ هـ

الموافق (١٠/١١/١٩٩٤م)

الدرس الأول (١) أسماء الحروف العريية (٢)

ح	ج	ث	ت	ب	ا	الحرف
حَا	جِيم	ثَا	تَا	بَا	أَلْف	اسمه
س	ز	ر	ذ	د	خ	الحرف
سِين	زَاي	رَا	ذَال	دَال	خَا	اسمه
ع	ظ	ط	ض	ص	ش	الحرف
عَيْن	ظَا	طَا	ضَاد	صَاد	شِين	اسمه
م	ل	ك	ق	ف	غ	الحرف
مِيم	لَام	كَاف	قَاف	فَا	غَيْن	اسمه
ء	ة	ي	و	ه	ن	الحرف
هَمْزَة	تَا مَرْبُوطَة	يَا	وَآو	هَا	نُون	اسمه

(١) الحروف العربية عددها { ٢٨ } حرفا على الأرجح باعتبار أن الهمزة (ء) حرف أصلي مثل { أَخَذَ } والألف (ا) متفرع منها مثل { ذَات } . كما أن الواو حرف أصلي في مثل { وَقَفَ ، خَوْفٍ } ، وهي فرع من الأصل في مثل { أَعُوذُ } . وأبضا الياء هي حرف أصلي في مثل { يَكْتُبُ ، شَيْء } ، وهي فرع من الأصل في مثل { قِيلَ } .

(٢) التَزْمُتُ بالنطق القرآني في الحروف { ح ر ط ه ي } فنقول { حار طاه يا } ولا نقول في القرآن { حاء راء طاء هاء ياء } وإن جاز ذلك في غير القرآن ويقاس عليها الحروف الآتية: { ب ت ث خ ظ ف } وهي لم ترد . كحروف مقطعة . في القرآن .

الأمثلة من القرآن^(١)

طسم	حم	طه	ص	المثال ل
طَا سَيْنٌ مِيمٌ	حَا مِيمٌ	طَا هَا	صَادٌ	النظ ق
المر	الم	طس	ق	المثال ل
أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ رَا	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ	طَا سَيْنٌ	قَافٌ	النظ ق
المص	الر	يس	ن	المثال ل
أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ صَادٌ	أَلِفٌ لَامٌ رَا	يَا سَيْنٌ	نُونٌ	النظ ق
حم عسق	كهيعص			المثال ل

(١) بعض أحكام التجويد : - (الف) لا مد فيها لأنه ليس فيها حرف مد ، حروف [حي طهر] وهي (حا ، يا ، طا ، ها ، را) هذه الحروف تمتد حركتين لأنه ليس بعد حرف المد ساكن أو همز ، حروف [سنتقص علمك] وهي السين والنون والقاف والصاد والعين واللام والميم والكاف هذه الحروف تمتد ست حركات لأنه يوجد بعد حرف المد ساكن . ويجوز في (عين) أربع أو ست حركات . سين ميم : تدغم النون في الميم مع الغنة كما هو معروف في أحكام التجويد . صاد : فيها قلقلة في الدال المنطوقة . لام ميم : تدغم الميم في الميم مع الغنة . عين سين ، عين صاد ، سين قاف : تخفى النون في السين والصاد والقاف مع الغنة .

حروف (حُصَّ صَغَطُ قِطْ) تغنم دائما ، وحرف اللام يغنم فقط في لفظ الجلالة (الله) إن سبقه فتح أو ضم ويرقق إن سبقه كسر ، وحرف الراء يرفق إن كان مكسورا أو ساكنا مسبوqa بكسر أصلي وليس بعده في نفس الكلمة حرف مفخم . ويرقق أيضا إن سبقه ياء ساكنة . ويفخم فيما عدا ذلك . ويجوز التفخيم والترقيق في {فرق} وعند الوقف على {، القطر ، مصر ، ونذر ، يسر} وبقية الحروف ترقق دائما وهي (ء ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي) . ومراتب التفخيم أعلاها المفتوح الذي بعده ألف وأدناها المكسور . وهناك مزيد من التفاصيل فارجع إليها في كتب التجويد .

النظ ق	كاف ها يا عين صاد	حا ميم عين سين قاف
-----------	-------------------	--------------------

تَدْرِيبَات

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ء اهـ ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ن
ر ط د ت ة ص س ز ظ ذ ث ف و ب م

اقرأ الحروف المقطعة الآتية :

الم ، المص ، الر ، المر ، كهيعص ، طه ،
طسم ، طس ، يس ، ص ، حم ، حم
عسق ، ق ، ن .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ا ك ل ع غ خ ج ح
ق ن ل ص س ش ض ي ق ف و ض ص
ط ظ ذ ر ز .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ل ع غ خ ج ح ق ز ص د س ش
ض ي ط ظ ذ ن د ر و ا ز ب ت ث ف ك
ه م ل ع غ خ ج ح ق ن ص ض ط ظ
س ش ي .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ل ع غ خ ج ح ق ن ص
س ش ض ي ط ظ .

الفنحة^(٢)

الدرس الثاني^(١)

الحروف مفتوحة^(٣)

أ	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
	ن	هـ	و	ي	

(١) في هذا الدرس نشرح الهمزة وأمثلة لها ، أما الألف المد فارجع إلى درس المد بالألف، وارجع إلى درس همزة الوصل.

(٢) سميت الفنحة فتحة لأننا نفتح فَمَنا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأننا نكسر فَمَنا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأننا نضم فَمَنا عند النطق بها وسمي السكون سكونا لأن الفم يسكن عند النطق به .

(٣) يقرأ المبتدئ ء ب ت ولا يقول همزة باء تاء . وهذه همزة قطع ترسم مفردة مثل (ماء) أو فوق الألف مثل (أخذ) أو فوق الياء مثل (ينس) أو فوق الواو مثل (مؤمن) وغير ذلك وارجع إلى الدرس [همزة الوصل] .

الأمثلة من القرآن^(١)

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
أ	أَخَذَ أَخَذَ	سَأَلَ سَأَلَ	ذَرَأَ ذَرَأَ
ب	بَدَأَ بَدَأَ	صَبَرَ صَبَرَ	ذَهَبَ ذَهَبَ
ت	تَرَكَ تَرَكَ	فَتَحَ فَتَحَ	سَكَتَ سَكَتَ
ه	---	---	شَجَرَةً شَجَرَةً

(١) من أحكام الوقف : يستحسن عندي أن يقف المبتدئ على آخر الكلمة بالحركة ثم بعد ذلك يتعلم أحكام الوقف . وعند الوقف على الكلمات المذكورة في هذه الأمثلة وغيرها يجب الوقف على الحرف الأخير بالسكون سواء كان متحركاً أو ساكناً مثل {حيط}{فلا تنهر} وإن كان الحرف الأخير منوناً بالفتح فيوقف عليه بألف العوض مثل {غفوراً رحيمًا} . {ليسوا سواء}{إنا أنشأناهم إنشَاءً} وإن كان الحرف الأخير حرف مد فالوصل والوقف يستويان مثل {قالوا ، في ، حتى} وإن كان الحرف الأخير تاءً مربوطة فيوقف عليه بالهاء مثل {خافضة رافعة} سواء كانت منونة أم لا . إلا ما رسم بالتاء المنبسطة فيوقف عليه بالتاء الساكنة اتباعاً لرسم المصحف مثل : {فَطَّرَتْ} وراجع التاء المربوطة والمنبسطة وارجع كذلك إلى كتب التجويد .

تابع أمثلة الحروف مفتوحة (١) (٢)

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
بَ عَ ثَ بَعَثَ	مَ ثَ لَ مَثَلَ	---	ثَ
مَ رَجَ مَرَجَ	وَ جَ دَ وَجَدَ	جَ مَ عَ جَمَعَ	جَ
شَ رَحَ شَرَحَ	أَ حَ دَ أَحَدَ	حَ مَ لَ حَمَلَ	حَ
وَ نَ فَ خَ وَنَفَخَ	دَ خَ لَ دَخَلَ	خَ تَ مَ خَتَمَ	خَ

(١) في هذه الأمثلة جميع الحروف مفتوحة لأن المبتدئ لم يعرف بعد الحركات الأخرى مثل الكسرة والضمة وغيرها وهكذا جاءت الأمثلة في الكتاب كله من الذي درسه المبتدئ فقط خطوة خطوة ولذلك توجد بعض خلايا الجداول فارغة لأنني لم أعثر على مثال ينطبق عليه الشرط وهو أن يكون مما عرفه المبتدئ وشرح له سابقا . ومن وجد مثلا مما ينطبق عليه ما ذكرت فليضعه في مكانه وجزاه الله خيرا .

(٢) يلاحظ المعلم التفخيم والترقيق في هذه الأمثلة وغيرها والنطق بالتفخيم والترقيق هو هام للمبتدئ ليتعود على النطق العربي الصحيح فمثلا في هذه الأمثلة نجد كلمة (صدق) نجد أن الدال مرققة بين الصاد والقاف المفخمتين .

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر فا
حَ سَ دَ حَسَدَ	صَ دَ قَ صَدَقَ	دَ خَ لَ دَخَلَ	دَ
نَ بَ ذَ نَبَذَ	كَ ذَ بَ كَذَبَ	ذَ هَبَ ذَهَبَ	ذَ
حَ ضَ رَ حَضَرَ	تَ رَ كَ تَرَكَ	رَ جَ عَ رَجَعَ	رَ
لَ بَ رَ زَ لَبَّرَ	عَ زَ مَ عَزَمَ	زَ عَ مَ زَعَمَ	زَ
عَ بَ سَ عَبَسَ	كَ سَ بَ كَسَبَ	سَ رَ قَ سَرَقَ	سَ

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
شَ	شَ كَ رَ	كَ شَ فَ	---
	شَكَرَ	كَشَفَ	---
صَ	صَ دَ قَ	فَ صَ لَ	نَ كَ صَ
	صَدَقَ	فَصَلَ	نَكَّصَ
ضَ	ضَ رَ بَ	حَ ضَ رَ	فَ رَ ضَ
	ضَرَبَ	حَضَرَ	فَرَضَ
طَ	طَ بَ عَ	فَ طَ رَ	بَ سَ طَ
	طَبَعَ	فَطَرَ	بَسَطَ
ظَ	ظَ لَ مَ	نَ ظَ رَ	---
	ظَلَمَ	نَظَرَ	---

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
عَ	عَبَدَ	جَعَلَ	شَرَعَ
عَ	عَبَدَ	جَعَلَ	شَرَعَ
غَ	غَفَرَ	فَغَفَرَ	نَزَعَ
غَ	غَفَرَ	فَغَفَرَ	نَزَعَ
فَ	فَصَلَ	أَفَلَ	صَرَفَ
فَ	فَصَلَ	أَفَلَ	صَرَفَ
قَ	قَتَلَ	تَقَعَّ	أَبَقَ
قَ	قَتَلَ	تَقَعَّ	أَبَقَ
كَ	كَتَبَ	أَكَلَ	تَرَكَ
كَ	كَتَبَ	أَكَلَ	تَرَكَ

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
نَ زَلْ نَزَلَ	سَ لَ فَ سَلَفَ	لَ عَ نَ لَعَنَ	لَ
حَ كَ مَ حَكَمَ	أَ مَ رَ أَمَرَ	مَ نَ عَ مَنَعَ	مَ
سَ كَ نَ سَكَنَ	مَ نَ عَ مَنَعَ	نَ بَ ذَ نَبَذَ	نَ
--- ---	جَ هَ رَ جَهَرَ	هَ لَ كَ هَلَكَ	هَ
--- ---	فَ وَهَبَ فَوَهَبَ	وَ سَ قَ وَسَقَ	وَ

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحرف
---	وَيَ ذَرَكَ	يَ ذَكَ	يَ
---	وَيَذَرَكُ	يَذَكَ	

تَدْرِيبَات:

اتبع المثال الآتي :-

وَقَبَ	خَلَقَ	خَلَقَ
تَرَ	نَكَصَ	حَسَدَ
جَمَعَ	فَعَلَ	كَسَبَ
بَعَثَ	ذَهَبَ	أَبَقَ
خَضَرَ	زَعَمَ	شَجَرَ
بَسَطَ	نَزَعَ	ظَلَمَ

الكسرة^(١)

الدرس الثالث

الحروف مكسورة^(٢)

مفتوح	مكسو	مفتوح	مكسو	مفتوح	مكسو	مفتوح	مكسو
أ	إِ	بَ	بِ	تَ	تِ	ثَ	ثِ
جَ	جِ	حَ	حِ	خَ	خِ	دَ	دِ
ذَ	ذِ	رَ	رِ	زَ	زِ	سَ	سِ
شَ	شِ	صَ	صِ	ضَ	ضِ	طَ	طِ
ظَ	ظِ	عَ	عِ	غَ	غِ	فَ	فِ
قَ	قِ	كَ	كِ	لَ	لِ	مَ	مِ
نَ	نِ	هَ	هِ	وَ	وِ	يَ	يِ

(١) حروف التفخيم (خص ضغط فظ) إذا كانت مكسورة تكون في أقل درجات التفخيم .

(٢) توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أخذ) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل (إبراهيم) ، هذا إذا كانت أول الكلمة .

الأمثلة من القرآن

الحرف المكسور ومثاله		الحرف المكسور ومثاله		الحرف المكسور ومثاله	
أَبَتِ	تِ	حَبِطَ	بِ	إِرْمِ	إِ
رَحِمَ	حِ	تَجَدَّ	جِ	وَرِثَةَ	هَ
أُذِنَ	ذِ	رَدِفَ	دِ	بِخَلَ	خِ
خَسِرَ	سِ	فَفَزِعَ	زِ	أَثَرَ	رِ
خَطِفَ	طِ	رَضِيَ	ضِ	شِئَةَ	شِ
بَقِيَ	قِ	حَفِظَ	فِ	عَوَجَ	عِ
أَمِنَ	مِ	عَلِمَ	لِ	مَلِكِ	كِ
وَلَوْ	وِ	شَهِدَ	هَ	تَرِنَ	نِ
		يَدِي	يِ		

تدريبات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

نَبَأٌ ، يَعْسَ ، بَبَدَنِكَ ، تَزِدُ ، إِذِ ، بِثَمَرِهِ ،
خَشِي ، عَصِمَ ، شِيعَ ، تَقِي ، لَأَهَبَ ،
عَمَلٌ ، عَمِلَ ، بَبَدَنِكَ ، هِيَ .

١ - استخراج من الكلمات السابقة :

- ١) هاء مكسورة في أول الكلمة .
- ٢) هاء مكسورة في آخر الكلمة .
- ٣) همزة مكسورة في وسط الكلمة .
- ٤) همزة مكسورة في آخر الكلمة .
- ٥) لام مكسورة في أول الكلمة .
- ٦) لام مكسورة في آخر الكلمة .

تابع التدريبات

ب - اقرأ واكتب ما يأتي :-

أ ، إِ	ب ، ب	ت ، ت
ث ، ث	ج ، ج	ح ، ح
خ ، خ	د ، د	ذ ، ذ
ر ، ر	ز ، ز	س ، س
ش ، ش	ص ، ص	ض ، ض
ط ، ط	ظ ، ظ	ع ، ع
غ ، غ	ف ، ف	ق ، ق
ك ، ك	ل ، ل	م ، م
ن ، ن	ه ، ه	و ، و
ة ، ة	ي ، ي	ه ، ه

الضمير^(١)

الدرس الرابع

الحروف مضمومة^(٢)

مفتوح	مكسور	مفتوح	مضموم	مكسور	مفتوح
أ	إِ	بَ	أُ	بِ	بُ
تَ	تِ	ثَ	تُ	ثِ	ثُ
جَ	جِ	حَ	جُ	حِ	حُ
خَ	خِ	دَ	خُ	دِ	دُ
ذَ	ذِ	رَ	ذُ	رِ	رُ
زَ	زِ	سَ	زُ	سِ	سُ

(١) كما سبق توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أخذ) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل : (براهيم) . هذا إذا كانت أول الكلمة .

(٢) إذا كان الحرف مفتوحا أو مكسورا أو مضموما أو ساكنا فإنه يستغرق من الوقت حركة واحدة والحركة هي - على رأي المتأخرين - مقدار قبض الإصبع أو بسطه أو مقدار تصفيقة واحدة أو مقدار نصف ثانية . وإذا كان الحرف ممدودا بالألف أو بالواو أو بالياء مدا طبيعيا فمقداره من الوقت حركتان . وإذا كان المد متصلا مثل (جاء) أو منفصلا مثل (يبدأ) فمقداره أربع حركات . وإذا كان المد لازما مثل (حم الطامة الصاخة) فمقدار المد هو ست حركات وإذا كان المد عارضا للسكون مثل الوقف على (نستعين ، عليه ، خوف) فمقدار المد حركتان أو أربع أو ست حركات ولا بد أن يختار القارئ وجهها واحدا إما اثنتين وإما أربع وإما ست .

تابع الحروف مضمومة (١)

مفتوح	مكسور	مضموم	مفتوح	مكسور	مضموم
شَ	شِ	شُ	صَ	صِ	صُ
ضَ	ضِ	ضُ	طَ	طِ	طُ
ظَ	ظِ	ظُ	عَ	عِ	عُ
غَ	غِ	غُ	فَ	فِ	فُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
لَ	لِ	لُ	مَ	مِ	مُ
نَ	نِ	نُ	هَ	هِ	هُ
وَ	وِ	وُ	يَ	يِ	يُ

(١) الحرف هنا سواء أكان مفتوحا أو مكسورا أو مضموما فإنه يستغرق في النطق مقدار حركة واحدة ، ومعروف أن الحركة مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، وتقدر الحركة أيضا بتصفيقة واحدة ، وتقدر أيضا بنصف ثانية تقريبا . وقد اخترت عرض الفتحة مع الكسرة مع الضمة هنا لزيادة التمرن ومعرفة الفرق بين نطق الحركات الثلاث ، والله أعلم .

الأمثلة من القرآن

الحرف المضموم ومثاله		الحرف المضموم ومثاله		الحرف المضموم ومثاله	
أُ	أُفِكَ	بُ	بُخِبْتَ	تُ	تُطِعِ
ثُ	ثُزِيْتُ	جُ	جُيِلِجُ	حُ	حُشِرَ
خُ	خُمُسُهُ	دُ	دُبِرُهُ	ذُ	ذُنُ
رُ	رُتَدِرُ	زُ	زُبُرُ	سُ	سُرُ
صُ	صُحُفِ	ضُ	ضُرِبَ	طُ	طُطِعَ
ظُ	ظُلِمَ	عُ	عُثِرَ	عُ	عُغِبَتِ
فُ	فُصِفُ	قُ	قُحِلِقُ	كُ	كُتِبَتِ
لُ	لُعِنَ	مُ	مُغَنِمُ	نُ	نُذُنُ
هُ	هُوَ	وُ	وَرَأَوْا	يُ	يُرِدُ
هِي	هِي شَجَرَةٌ	رَأَوْا : الألف التي بعد واو الجماعة تكتب ولا تنطق كذلك الواو في أولئك والياء في مَلَايِهِ وعلاوة ذلك في المصحف أن يوضع فوق الألف أو الواو أو الياء دائرة صغيرة هكذا أ و ي أما علامة السكون في المصحف فانظر اللام في (قل) أول سورة الإخلاص .			

تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

ضَعُفَ ، تَضَعُ ، قُرِيَ ، فَقُتِلَ ، يَكُنْ

تَكَ ، خُلِقَ ، رُسُلٌ ، خُمُسُهُ ، نُفِخَ ،

عُنُقِكَ ، فَهُوَ ، دُبْرُهُ ، لِيُرِيَهُ ، حَصَبٌ ،

ثُلْثُهُ ، كَثُرَ ، فَجُمِعَ ، صُحُفٍ ، أَجِدُ ،

ذُبِحَ ، فَبَصَرُكَ ، أَتَذُرُ ، رُسُلٌ ، فَبَصَرُكَ

أَعْظَمُكَ

استخرج من الكلمات السابقة :-

- (١) همزة مفتوحة في آخر الكلمة .
- (٢) كاف مضمومة في آخر الكلمة .

السُّكُونُ^(١)

الدرس الخامس

الحروف ساكنة^(٢)

تَأْ يَأُ	تَبْ يَبُ	تَتْ يَتُ	تَثْ يَثُ
تَجْ يَجُ	تَحْ يَحُ	تَخْ يَخُ	تَدْ يَدُ
تَذْ يَذُ	تَزْ يَزُ	تَزْ يَزُ	تَسْ يَسُ
تَشْ يَشُ	تَصْ يَصُ	تَضْ يَضُ	تَطْ يَطُ
تَظْ يَظُ	تَعْ يِعُ	تَعْ يِعُ	تَفْ يِفُ
تَقْ يِقُ	تَكْ يِكُ	تَلْ يِلُ	تَمْ يِمُ
تَنْ يِنُ	تَهْ يِهْ	تَوْ يَوْ	تِي يِي

(١) شكل السكون في الرسم الإملائي هذه الأيام هو دائرة مستديرة مثل الذي فوق اللام { قُلْ } أما شكل السكون في رسم المصحف هذه الأيام هو ما يشبه رأس الحاء مثل : (• ○ ×) .

(٢) الحرف الساكن لا يأتي أول الكلمة ولا يمكن نطقه إلا إذا سبقه حرف آخر وعند قراءة هذه الحروف الساكنة تأتي بهمزة قبلها أو أي حرف آخر فنقول (أء أب أث أئ أج) . ويمكن أن نكرر نفس الحرف فنقول (ءء بب تئ ثئ جئ حئ) المهم أن يأتي السكون بعد حرف آخر. وقد اخترت الناء والياء هنا للتمكن من نطق الحرف المطلوب ساكنا لأنه يأتي كثيرا في القرآن مثل تألمون يأمن يبتغون وانظر درس الشدة والشدة مع التنوين والشدة مع المد .

الأمثلة من القرآن

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
يَاءُ	يَأْمَنُ	شَاءُ	يَشَاءُ
تُبُّ	تُبْتُ	تُبُّ	يَتُبُّ
أَتْ	فَأَتَّبَع	مُتِّ	فَيَمُتُّ
بِثُّ	فَلَبِثْتُ	نَثُّ	تَحْنُثُّ
أَجُّ	فَأَجْرُهُ	رُجُّ	يُجْرِجُ
رُحُّ	زُحْرِحَ	رَحُّ	تَفْرِحُ
تَخُّ	تَخْلُقُ	سَخُّ	نَنْسَخُ
تُدُّ	تُدْهِنُ	هَدُّ	أَعْهَدُ
عُدُّ	عُدْتُ	حُدُّ	فَاحْدُ
تُرُّ	تُرْجَعُ	هَرُّ	تَقْهَرُ

تابع أمثلة الحروف ساكنة

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
نَزَّ	كَنَزْتُمْ	---	---
تَسَّ	تَسَطَّعَ	بِسْ	نَقَّتَبِسْ
أَشَّ	أَشْهَدُ	---	---
تَصَّ	تَصَبَّرُ	رِصْ	تَحْرِصْ
بِضْ	بِضَعَّ	رِضْ	تُعْرِضْ
بَطْ	بِطَّنْ	قِطْ	فَأَسْقِطْ
عَظْ	أَوْعَظْتَ	---	---
بُعْ	بُعِثْرَ	طِغْ	تُطِغْ
تُغْ	فَتُغْرِقَ	زِغْ	تُزِغْ
أَفْ	أَفْصَحْ	خَفْ	تَخَفْ

تابع أمثلة الحروف ساكنة (١) (٢)

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
تَقْ	تَقْهَرُ	فِقْ	فَلْيُنْفِقْ
تُكْ	تُكْرَهُ	رِكْ	تُشْرِكْ
جِلْ	أَعَجِلْتُمْ	قُلْ	تَقُلْ
قَمْ	فَأَقَمْتَ	كُمْ	خَلَقَكُمْ
تَنْ	تَنْهَرُ	ذَنْ	فَأَذَنْ
جَهْ	جَهْدَ	جِهْ	أَرْجِهْ
تَوْ	تَوْجَلْ	غَوْ	طَغَوْا
غَيْ	أَغْيِرْ	كَيْ	لِكَيْ

(١) النون الساكنة في المصحف لا يوضع عليها السكون دلالة على الإخفاء أو الإدغام إذا كان بعدها حروف الإخفاء أو الإدغام مثال الإخفاء (فَلْيُنْفِقْ) (من شر) (أنتم) ومثال الإدغام (من مسد) (من يقول) .

(٢) حروف القلقلة خمسة (خص ضغط قظ) إذا سكنت هذه الحروف أو وقفنا عليها بالسكون يجب فيها القلقلة . وراجع كتب التجويد لتعرف المزيد عن القلقلة ، كما أن القلقلة تعرف كيفيتها من أفواه القراء المتقنين .

تدريبات:

اتبع المثال الآتي

<p>بَأْسِكُمْ</p>	<p>١ - باء مفتوحة بعدها همزة ساكنة بعدها سين مكسورة بعدها كاف مضمومة بعدها ميم ساكنة .</p>
	<p>٢ - فاء مفتوحة بعدها باء مكسورة بعدها همزة ساكنة بعدها سين مفتوحة .</p>
	<p>٣ - نون مفتوحة بعدها عين ساكنة بعدها باء مضمومة بعدها دال مضمومة .</p>
<p>وَأَدْخِلَ .</p>	<p>٤ -</p>

تابع التدريبات

اقرأ واكتب الحروف الآتية :

تَأُ	يَأُ	بَبْ	دَبْ	تَتْ	رَتْ
ثُثْ	حُحْ	جَجْ	حَحْ	مَحْ	
خُخْ	رُحْ	دَدْ	سَدْ	ذَذْ	يَذْ
رَرْ	تَرْ	زَرْ	عَزْ	سَسْ	يَسْ
شَشْ	غَشْ	صَصْ	قَصْ	ضَضْ	غَضْ
طَطْ	قَطْ	ظَظْ	حَظْ	عَعْ	مَعْ
غَغْ	يَغْ	فَفْ	لَفْ	قَقْ	رَقْ
كَكْ	فَكْ	لَنَّ	هَلْ	مَمْ	أَمْ
نَنَّ	عَنَّ	هَهْ	مَهْ	وَوْ	أَوْ
يَيْ	كَيْ	كَمْ	لَنَّ	مَنَّ	مِنَّ

المدُّ بالألف^١

الدرس السادس

الحروف ممدودة بالألف

الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح	الحرف مفتوح
ءَ	ءَا	بَ	بَا	تَ	تَا	ثَ	ثَا
جَ	جَا	حَ	حَا	خَ	خَا	دَ	دَا
ذَ	ذَا	رَ	رَا	زَ	زَا	سَ	سَا
شَ	شَا	صَ	صَا	ضَ	ضَا	طَ	طَا
ظَ	ظَا	عَ	عَا	غَ	غَا	فَ	فَا
قَ	قَا	كَ	كَا	لَ	لَا	مَ	مَا
نَ	نَا	هَ	هَا	وَ	وَا	يَ	يَا

١) المد بالألف مثل (قال) أو الياء مثل (قيل) أو الواو مثل (يقول) مقدار المد في كل ذلك هو حركتان إلا إذا جاء بعد الألف أو الياء أو الواو همزة فمقدار المد حينئذ هو أربع حركات مثل (السماء ، بما أنزل) (وجيء ، وفي أنفسكم) (قروء ، قالوا آمنا) وإذا جاء بعد الألف أو الياء أو الواو سكون مثل (ق ، ن ، حم ، الم ، ءالآن ، الطامة ، الدواب ، أتجاجوني) فمقدار المد حينئذ هو ست حركات وهذه الأحكام على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وارجع إلى كتب التجويد لمزيد من التفاصيل .

الأمثلة من القرآن^(١)

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ءَا	ءَادَمُ	بِءَالٍ	رَأَىٰ
بَا	بَادِي	تَبَارَكَ	أَبِي
تَا	تَابَ	خِتَامُهُ	أَتَىٰ
ثَا	ثَالِثٌ	مَثَانِي	أُنشِئْ
جَا	جَاءَتْكَ	يُجَاهِدُ	سَجَىٰ
حَا	حَاجَجْتُمْ	يُحَادِدِ	وَأَصْلَحَا
خَا	خَادِعُهُمْ	تَخَاصُمُ	أَخَا
دَا	دَابِرَ	جَاهِدَاكَ	هُدَىٰ

(١) مد الهمزة بالألف في رسم المصحف يختلف عن الرسم الإملائي الحديث فكلمة (آدم) ترسم في المصحف (ءادم) بهمزة وبعدها ألف وانظر كلمة (بآل) في سورة غافر الآية (٤٠) .

(٢) انظر إلى كلمة رأى في الجدول تجد أن الألف يرسم أحيانا ياء ويوضع فوقه ألف صغيرة في المصحف إلا إذا كان بعده ساكن فلا توضع الألف مثل (سجى ، رأى القمر) ولكنه ينطق ألفا إلا في قوله تعالى (مجراها) في سورة هود فتعال فتحة الراء بينها وبين الكسرة وتعال الألف التي بعد الراء بينها وبين الياء ويعرف ذلك من أفواه الشيوخ المتقين .

تابع أمثلة المد بالألف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ذَا	ذَاتَ	فَدَاقَتُ	إِذَا
رَا	رَابِعُهُمْ	فَخَرَّاجُ	تَشْرَا
زَا	زَالَتَا	زَلَزَلَاهَا	لِتُجْزَىٰ
سَا	سَأَلَتْ	حِسَابُهُ	عَسَىٰ
شَا	شَانِعَكَ	يَشَاءُ	يَغْشَىٰ
صَا	صَاحِبُهُ	أَصَابَتْهُمْ	وَعَصَىٰ
ضَا	ضَاقَتْ	مَضَّاجِعُهُمْ	يَرْضَىٰ
طَا	طَائِرُكُمْ	سُلْطَانُهُ	أَعْطَىٰ
ظَا	ظَاهِرَ	عِظَامَهُ	لَظَىٰ
عَا	عَالِمٌ	طَعَامٍ	فَأَوْعَىٰ

تابع أمثلة المد بالألف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
غَا	غَالِبَ	مَغَانِمَ	يَبْلُغَا
فَا	فَاتِكُمْ	يَخْصِفَانِ	كَفَىٰ
قَا	قَالَ	نَفَقَاتُهُمْ	فَسَقَىٰ
كَا	كَانَ	يَكَادُ	أَزْكَىٰ
لَا	لَا مَسْتُمْ	صَلَاتُهُمْ	سَيَصْلَىٰ
مَا	مَالِكِ	أَعْمَاهُمْ	مَهْمَا
نَا	نَارُ	أَعْطَيْنَاكَ	لَنَا
هَا	هَآؤُمْ	أَهْلَاكُمْ	هَهَا
وَا	وَارِدُهَا	تَوَاصَوْا	هَوَىٰ
يَا	يَا شُعَيْبُ	أَشْيَاءَهُمْ	وَأَلْفِيَا

تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

(يُؤَاخِذُ) (مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ)
(وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ) (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ) (أَلَمْ
نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ، وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ)
(وَلَسَوْفَ يَرْضَى) (وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا)
(أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ) (سَنُقْرِّئُكَ فَلَا
تَنْسَى) (وَهُوَ يَخْشَى)

استخرج من السابق :-

١ - همزة مضمومة

٢ - الهمزات المفتوحة

تابع التدريبات

- ٣ - همزة ممدودة بالألف .
- ٤ - ياء ساكنة .
- ٥ - ضاد ممدودة بالألف .
- ٦ - هاء ممدودة بالألف .
- ٧ - ميم ممدودة بالألف .
- ٨ - نون ممدودة بالألف .
- ٩ - راء ممدودة بالألف .
- ١٠ - زاي ساكنة .
- ١١ - جميع الحروف المقلقلة .

المدُّ بالياء

الدرس السابع

الحروف ممدودة بالياء (١)

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
ث	ثِي	ت	تِي	ب	بِي	ئ	ئِي
د	دِي	خ	خِي	ح	حِي	ج	جِي
س	سِي	ز	زِي	ر	رِي	ذ	ذِي
ط	طِي	ض	ضِي	ص	صِي	ش	شِي
ف	فِي	غ	غِي	ع	عِي	ظ	ظِي
م	مِي	ل	لِي	ك	كِي	ق	قِي
ي	يِي	و	وِي	ه	هِي	ن	نِي

(١) الياء الأخيرة تكتب في المصحف من غير نقط هكذا (ي) أما في الرسم الإملائي فيوضع تحتها نقطتان هكذا (ي). أما الألف التي ترسم ياء مثل (مضى) فلا يوضع تحته النقطتان .

الأمثلة من القرآن

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
إِي	إِيتَاءٍ	لِإِيْلَافٍ	دُعَائِي
بِي	بِي	سَبِيلِ	بِكِتَابِي
تِي	---	يَأْتِيكُمْ	يَأْتِي
ثِي	---	تُثِيرُ	---
جِي	جِيْدَهَا	أَجِيبُ	يُرْجِي
حِي	حِيْنَ	أَحِيطَ	نُصْحِي
خِي	خِيْفَتِهِ	أَخِيهِ	أَخِي
دِي	دِيْنِ	حَدِيثُ	وَيَهْدِي
ذِي	ذِي	مَعَاذِيرُهُ	لِذِي

تَجْرِي	يُرِيدُ	رِيحِكُمْ	رِي
---------	---------	-----------	-----

تابع أمثلة المدد بالياء

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
زِي	زِينَتِكُمْ	نَزِيدِكُمْ	بُجَازِي
سِي	سَيِّئَةٌ	يُسَيِّغُهُ	نَفْسِي
شِي	شَيْعَتِهِ	تَشِيْع	يُغْشِي
صِي	---	مُخْلِصِينَ	أَعْصِي
ضِي	ضِيْزَى	مُعْرِضِينَ	أَرْضِي
طِي	---	يُعْطِيكَ	أَرْهْطِي
ظِي	---	حَافِظِينَ	---
عِي	عَيْسَى	وَيُعِيدُ	أَقْلِعِي
غِي	غِيْضَ	لِيَغِيْظَ	يَبْتَغِي

وَيُخْفِي	يَشْفِينِ	فِيهَا	فِي
-----------	-----------	--------	-----

تابع أمثلة المد بالياء ^(١)

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة ^(٢)
قِي	قِيلَ	تَقِيكُمْ	تُبْقِي
كِي	---	وَأَكِيدُ	وَتَشْتَكِي
لِي	لِي	سَأُصْلِيهِ	رُسُلِي
مِي	مِيرَاثُ	جَاثِمِينَ	تَرْمِي
نِي	---	يَزْنِينَ	يُجِيرَنِي
هِي	---	يَهِيجُ	تَشْتَهِي
وِي	---	غَاوِينَ	تَسْتَوِي

(١) إذا سكنت الواو أو الياء وانفتح ما قبلهما سمي سكونهما سكونا إيجابيا مثل (تَوَجَّل ، أَعْيَر) أما إذا سكنت الواو أو الياء وضمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمي السكون حينئذ سكونا سلبيا مثل (فُؤَلُوا ، فِي) ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء وتعرف كيفية النطق من أفواه المشايخ ، وراجع المد بالواو ، وراجع أمثلة الحروف ساكنة ، وراجع هامش المد بالألف .

(٢) (يَسْتَحْيِي) لاحظ أن الياء التي بعد الحاء مكسورة وبعدها ياء مدية ساكنة سكونا سلبيا وتمد حركتين إلا إذا كان بعدها همزة فتمد أربع حركات برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

يَسْتَحْيِي	يُحْيِيكُمْ	---	يِي
-------------	-------------	-----	-----

تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب ولاحظ المد بالياء (الياء المكسور ما قبلها) ، ولاحظ

الياء الساكنة المفتوح ما قبلها .

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
أ	أَيُّ	أَيْنَ	إِي	لَا يَلَا فِ
ب	بِيَّ	بَيْنَ	بِي	سَبِيلِي
ت	تِيَّ	أَتَيْتَ	تِي	يَأْتِيكُمْ
ث	ثِيَّ	ثُلثِيَّ ^(١)	ثِي	ثُثِيرُ
ج	جِيَّ	تَنَاجَيْتُمْ	جِي	أَجِيبُ
ح	حِيَّ	حَيْثُ	حِي	أَحِيطَ
خ	خِيَّ	خَيْرَ	خِي	أَخِيهِ

(١) الياء ساكنة عند الوقف على الكلمة (ثلثي)

د	دِي	يَدِيهِ	دِي	حَدِيثٌ
---	-----	---------	-----	---------

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحر ف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
ذ	ذِي	يُؤذِنَ	ذِي	مَعَاذِيرُهُ
ر	رِي	شَهْرَيْنِ	رِي	يُرِيدُ
ز	زِي	زَيْتُهَا	زِي	نَزِيدُكُمْ
س	سِي	قَوْسَيْنِ	سِي	يُسَيِّغُهُ
ش	شِي	فَأَغْشَيْنَاهُمْ	شِي	تَشِيْع
ص	صِي	وَعَصَيْنَا	صِي	مُخْلِصِينَ
ض	ضِي	قَضَيْتَ	ضِي	مُعْرِضِينَ
ط	طِي	أَعْطَيْنَاكَ	طِي	يُعْطِيكَ
ظ	ظِي	---	ظِي	حَافِظِينَ

ع	عَيَّ	عَيْنَانِ	عِي	وَيُعِيدُ
---	-------	-----------	-----	-----------

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
غ	غَيَّ	غَيْرِي	غِي	لِيَغِيظَ
ف	فَيَّ	أَخْفَيْتُمْ	فِي	يَشْفِينِ
ق	قَيَّ	لَأَسْقِيَنَاهُمْ	قِي	تَقِيكُمْ
ك	كَيَّ	لِكَيَّ	كِي	وَأَكِيدُ
ل	لَيَّ	عَلَيْهِ	لِي	سَأُصَلِّيهِ
م	مَيَّ	لِغُلَامَيْنِ	مِي	جَاثِمِينَ
ن	نَيَّ	بَنَيْنَاهَا	نِي	يَزْنِينَ
ه	هَيَّ	هَيْتَ	هِي	يَهِيجُ
و	وَيَّ	وَيَلَكُمْ	وِي	غَاوِينَ

ي	يِي	فَأَحْيَيْنَاهُ	يِي	يُحْيِيكُمْ
---	-----	-----------------	-----	-------------

اقرأ واكتب الحروف الآتية وحاول أن تأتي بمثال:

أ	ءَا	إِ	ئِي	أَيُّ	ءُ	يَاءُ
ب	بَا	بِ	بِي	بِي	بُ	يَبُ
ت	تَا	تِ	تِي	تِي	تُ	يَتُ
ث	ثَا	ثِ	ثِي	ثِي	ثُ	يَثُ
ج	جَا	جِ	جِي	جِي	جُ	يَجُ
ح	حَا	حِ	حِي	حِي	حُ	يَحُ
خ	خَا	خِ	خِي	خِي	خُ	يَخُ
د	دَا	دِ	دِي	دِي	دُ	يَدُ
ذ	ذَا	ذِ	ذِي	ذِي	ذُ	يَذُ

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى حرف الياء .

المدُّ بالواو^(١)

الدرس الثامن

الحروف ممدودة بالواو

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أ	أُو	ب	بُو	ت	تُو	ث	ثُو
ج	جُو	ح	حُو	خ	خُو	د	دُو
ذ	ذُو	ر	رُو	ز	زُو	س	سُو
ش	شُو	ص	صُو	ض	ضُو	ط	طُو
ظ	ظُو	ع	عُو	غ	غُو	ف	فُو
ق	قُو	ك	كُو	ل	لُو	م	مُو
ن	نُو	ه	هُو	و	وُو	ي	يُو

(١) إذا سكنت الواو أو الياء وانفتح ما قبلهما سمي سكونهما سكوناً إيجابياً مثل (تَوَجَّلْ أَعْيُرْ) أما إذا سكنت الواو أو الياء وضمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمي السكون حينئذ سكوناً سلبياً مثل (قُولُوا ، في) ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء وتعرف كيفية النطق من أفواه المشايخ وراجع المد بالواو والمد بالياء وكذلك الواو والياء الساكتين المفتوح ما قبلهما . وراجع هامش المد بالألف وهامش المد بالياء .

الأمثلة من القرآن^(١)

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
أُو	أُوْحِي	وَيَدْرُءُونَ	لَيْسُوا
بُو	بُورِكَ	يَحْسَبُونَ	وَيَلْعَبُوا
تُو	تُوْعَدُونَ	وَيَأْتُوْكُمْ	وَيُؤْتُوا
تُو	---	تُبْعَثُونَ	لَبِثُوا
جُو	---	يَخْرُجُونَ	وَيَرْجُوا
حُو	حُوْتَهُمَا	نَاصِحُونَ	فَتَحُوا
خُو	---	نَخُوضُ	---
دُو	دُونِهِ	تَفْقِدُونَ	لَيَشْهَدُوا

(١) إذا قلنا أن الحرف ممدود بالألف ؛ فمعنى ذلك أن الحرف مفتوح لا محالة ؛ مثل (قال) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالياء ؛ فإنه مكسور لا محالة ؛ مثل (قيل) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالواو فإنه مضموم لا محالة مثل (نور) . ونستخلص من ذلك أن ألف المد لا يكون قبله إلا مفتوحا ، أما الواو أو الياء إذا فُتح ما قبلهما مثل (حيث) (خوف) صارتا حرفا أصليا ونقول حينئذ أن الحرف مفتوح وبعده ياء ساكنة أو واو ساكنة ولا نقول أنه ممدود بالياء أو الواو إلا إذا كسر ما قبل الياء وضم ما قبل الواو وراجع المد بالألف والواو والياء والدروس السابقة .

تابع أمثلة المد بالواو

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ذُو	ذُوقُوا	جُدُوعٍ	خُذُوا
رُؤ	رُوحِهِ	وَيُؤْتِرُونَ	فَيَنْظُرُوا
رُؤ	---	يَكْنِزُونَ	بَرَزُوا
سُو	سُوءَ	تَدْرُسُونَ	لَيْسُوا
شُو	شُورَى	يَمَشُونَ	---
صُو	---	يَخْرُصُونَ	تَنْقُصُوا
ضُو	---	يُرِضُوهُ	وَأَقْرِضُوا
طُو	طُوبَى	بُطُونٍ	وَيَبْسُطُوا
ظُو	---	لِحَافِظُونَ	وَيَحْفَظُوا
عُو	عُوقِبَ	وَيَدْعُونَ	تَدْعُوا

تابع أمثلة المد بالواو

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
عُو	---	وَيَبْعُونَ	لَتَبْلُغُوا
فُو	فُومِهَا	وَيَخْلِفُونَ	وَأَوْفُوا
قُو	قُولُوا	يَعْقُوبَ	لِيَذُوقُوا
كُو	كُونِي	لِيَكُونَ	أَشْكُو
لُو	لُوطُ	جُلُودِ	قَالُوا
مُو	مُوسَى	ثَمُودَ	تَعْلَمُوا
نُو	نُورُ	تُحْصِنُونَ	كَانُوا
هُو	هُودُ	يَعْمَهُونَ	كَرَهُوا
وُو	وُورِي	دَاوُودَ	تَلُورُوا
يُو	يُوسُفُ	بُيُوتِ	---

تدريبات

اقرأ واكتب ولاحظ المد بالواو (الواو المضموم ما قبلها)

، ولاحظ الواو الساكنة المفتوح ما قبلها .

الحرف	مفتوح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
أ	أَوْ	أَوْجَفْتُمْ	أَوْ	وَيَدْرَأُونَ
ب	بَوْ	فَأَبَوْا	بُو	وَيَحْسَبُونَ
ت	تَوْ	أَتَوْا	تُو	وَيَأْتُوكُمْ
ث	ثَوْ	تَعَثَوْا	ثُو	ثُبِعْتُونَ
ج	جَوْ	وَتَنَاجَوْا	جُو	يَخْرُجُونَ
ح	حَوْ	حَوْلَ	حُو	لَنَاصِحُونَ
خ	خَوْ	خَوْضِهِمْ	خُو	نَخْوَضُ
د	دَوْ	فَنَادَوْا	دُو	تَفْقِدُونَ

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفتوح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
ذ	ذُو	ءَاذُوا	ذُو	جُدُوعِ
ر	رُو	رُوحِ	رُو	رُوحِهِ
ز	زُو	زَوْجَانِ	زُو	يَكْنِزُونَ
س	سُو	سَوْفَ	سُو	تَدْرُسُونَ
ش	شُو	مَشَوْا	شُو	يَمْشُونَ
ص	صُو	بِصَوْتِكَ	صُو	يَخْرُصُونَ
ض	ضُو	يَرْضَوْنَهُ	ضُو	لِيَرْضَوْكُمْ
ط	طُو	يُعْطُوا	طُو	يُعْطُوا
ظ	ظُو	---	ظُو	لِحَافِظُونَ
ع	عُو	سَعَوْا	عُو	وَيَدْعُونَ

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفتوح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
غ	غَوْ	لَبَغَوْا	غُو	وَيَبْغُونَ
ف	فَوْ	فَوْقَ	فُو	وَيَخْلِفُونَ
ق	قَوْ	قَوْسَيْنِ	قُو	يَعْقُوبَ
ك	كَوْ	---	كُو	لِيَكُونَ
ل	لَوْ	لَوْلَا	لُو	جُلُودِ
م	مَوْ	مَوْتِهِ	مُو	تَمُودَ
ن	نَوْ	نَوْمَكُمْ	نُو	تُحْصِنُونَ
هـ	هَوْ	يَنْهَوْنَ	هُو	يَعْمَهُونَ
و	وَوْ	ءَاوُوا	وُو	دَاوُودَ
ي	يَوْ	يَوْمَ	يُو	بُيُوتِ

اقرأ واكتب الحروف الآتية ^(١) ، وحاول أن تأتي بمثال: ^(٢)

أَ ءَ اِ ئِ أَيُّ ءُ ؤُ أَوْ يَأُ
بَ بَا بٍ بِي بِيَّ بُ بُو بَوُّ يَبُ

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى حرف الياء .

١ - استخراج واكتب كل واو ساكنة مفتوح ما قبلها

أو مضموم ، وكل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها أو مكسور
من السور الآتية :

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ :

ومن سُورَةِ الْعَادِيَّاتِ إِلَى سُورَةِ النَّاسِ .

١ نستخلص مما سبق أنه عند قراءة الواو والياء المفتوح ما قبلهما مثل (شوبا ، شينا) أنه يجب فتح الحرف المفتوح بعناية ، والواو والياء ساكنتان ساكنتان ساكنة أصليا ، ولا تمد الواو أو الياء مدا طبيعيا ، وإذا كان بعد الواو أو الياء ساكنة عارضا مثل الوقف على (شيء ، سوء) فإن الياء والواو تمدان مدا عارضا للسكون أي حركتين أو أربع أو ست حركات ، هذا عند الوقف على مثل الكلمتين السابقتين ، أما عند الوصل فلا تمد الواو أو الياء مدا عارضا للسكون ولا مدا طبيعيا كما أسلفنا . أما إذا ضم ما قبل الواو أو كسر ما قبل الياء مثل (يمشون تشيع) فكما هو معروف فإن الواو أو الياء هنا تمد مدا طبيعيا أي حركتين ، وإذا وقعت الواو أو الياء هنا قبل سكون عارض مثل الوقف على الكلمتين السابقتين فإن المد هنا يصير مدا عارضا للسكون أي يمد كما أسلفنا حركتين أو أربع أو ست حركات كما هو معروف في كتب التجويد عن أحكام المد . وهذه الأحكام التي ذكرتها هي على ما توافق قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

٢) هناك مد يسمى مد الصلة فيمد فيه الهاء وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل الآية (١٥) من سورة الانشقاق {إن ربه كان به بصيرا} وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

التنوين^(١)

الدرس التاسع

الحروف منونة^(٢)

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
بٌ	بِ	بَا	عٌ	عِ	عَا
هٌ	هِ	هَا	تٌ	تِ	تَا
جٌ	جِ	جَا	ثٌ	ثِ	ثَا
حٌ	حِ	حَا	حٌ	حِ	حَا
ذٌ	ذِ	ذَا	دٌ	دِ	دَا
زٌ	زِ	زَا	رٌ	رِ	رَا

(١) التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطأ ووقفا. وعلامته فتحتان أو كسرتان أو ضمتان وفي حالة الوقف تبدل الفتحتان ألفا دائما مثل كبيرًا إنشاءً . إلا تاء التأنيث التي تكتب هاء (أي مربوطة) فيوقف عليها بالهاء من غير تنوين مثل (رحمةً من ربك). أما الكسرتان والضمتان فيوقف عليهما بالسكون مع حذف التنوين إلا في قوله تعالى (وكأني) فإنه كتب في المصحف بالنون هكذا (وكأين) . ولا يلتبس علينا وجود ميم الإقلاب مع أحد الحركات الثلاث لأنها بمنزلة الحركة الثانية للتنوين مثل (خبيرٌ بما) فهذا تنوين بالضم قلب ميم فكتب كما رأينا .

(٢) التنوين بالضم في المصحف يرسم هكذا (̣) عند الإدغام أو الإخفاء ويرسم هكذا (̤) عند الإقلاب ميمًا ويرسم هكذا (̥) عند الإظهار . أما التنوين المفتوح والمكسور فيرسم مفترقا هكذا (̦) عند الإدغام أو الإخفاء ، ويرسم متساويا هكذا (̧) عند الإظهار .

تابع الحروف منونة (١)

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
ش ^{٢٤}	ش ^{٢٤}	شَا	س ^{٢٤}	س ^{٢٤}	سَا
ض ^{٢٤}	ض ^{٢٤}	ضَا	ص ^{٢٤}	ص ^{٢٤}	صَا
ظ ^{٢٤}	ظ ^{٢٤}	ظَا	ط ^{٢٤}	ط ^{٢٤}	طَا
ع ^{٢٤}	ع ^{٢٤}	عَا	ع ^{٢٤}	ع ^{٢٤}	عَا
ق ^{٢٤}	ق ^{٢٤}	قَا	ف ^{٢٤}	ف ^{٢٤}	فَا
ل ^{٢٤}	ل ^{٢٤}	لَا	ك ^{٢٤}	ك ^{٢٤}	كَا
ن ^{٢٤}	ن ^{٢٤}	نَا	م ^{٢٤}	م ^{٢٤}	مَا
و ^{٢٤}	و ^{٢٤}	وَا	ه ^{٢٤}	ه ^{٢٤}	هَا
<p>الناء المربوطة تأتي دائما آخر الكلمة لتدل على التأنيث الحقيقي أو المجازي وهي تقبل الفتحه والكسرة والضمه أو التنوين بالفتح أو الكسر أو الضم . ولا تقبل غير ذلك مثل الشدة أو المد .</p>			ي ^{٢٤}	ي ^{٢٤}	يَا

(١) سؤال : ما هو شكل التنوين بالفتح في المصحف والتنوين بالكسر والتنوين بالضم ؟ اذكر الأمثلة مكتوبة مع ذكر جميع الحالات.

الأمثلة من القرآن

منون بالضم	منون بالكسر	منون بالفتح	الحرف
شَيْءٌ ^{٢٤}	مَاءٍ	إِنْشَاءً	ء
خُشْبٌ ^{٢٤}	لَهَبٍ	عَجَبًا	ب
أُخْتٌ ^{٢٤}	نَبَاتٍ	نَبَاتًا	ت
مُؤَصَّدَةٌ ^{٢٤}	هُمَزَةٌ	ثَلَاثَةٌ	ة
وَحْرَتْ ^{٢٤}	حَدِيثٍ	حَدِيثًا	ث
مَوْجٌ ^{٢٤}	أَمْشَاجٍ	أَفْوَاجًا	ج
نُوحٌ ^{٢٤}	لَوْحٍ	صَالِحًا	ح
بَرْزَخٌ ^{٢٤}	بِأَخٍ	شَيْخًا	خ
جُدَدٌ ^{٢٤}	حَاسِدٍ	أَحَدًا	د
ءَاخِذٌ ^{٢٤}	يَوْمَعِذٍ	لِوَاذًا	ذ

تابع أمثلة الحروف منونة

منون بالضم	منون بالكسر	منون بالفتح	الحرف
بَصِيرٌ ^{٢٤}	تَشَاوُرٌ	يُسْرًا	ر
عَزِيزٌ ^{٢٤}	رَجَزٌ	حُبْرًا	ز
بَأْسٌ ^{٢٤}	كَأْسٌ	نَفْسًا	س
عَرْشٌ ^{٢٤}	قُرَيْشٌ	رِيشًا	ش
مَرْصُوصٌ ^{٢٤}	وَنَقْصٌ	قَصَصًا	ص
بَيْضٌ ^{٢٤}	مَرَضٌ	مَفْرُوضًا	ض
مُحِيطٌ ^{٢٤}	صِرَاطٌ	نَشْطًا	ط
غِلَاطٌ ^{٢٤}	مَحْفُوظٌ	أَيْقَاطًا	ظ
سَمِيعٌ ^{٢٤}	جُوعٌ	زَرَعًا	ع
بَلَاغٌ ^{٢٤}	بَاغٌ	بَلَاغًا	غ

تابع أمثلة الحروف منونة (١)

منون بالضم	منون بالكسر	منون بالفتح	الحرف
مَعْرُوفٌ ^{٢٤}	خَوْفٍ	صُحُفًا	ف
وَإِسْتَبْرَقٌ ^{٢٤}	غَاسِقٍ	طِبَاقًا	ق
مُبَارَكٌ ^{٢٤}	فَلَكَ	دَرَكًا	ك
حَبَلٌ ^{٢٤}	ضَلَالٍ	لَيْلًا	ل
رَحِيمٌ ^{٢٤}	تَقْوِيمٍ	قَوْمًا	م
مُبِينٌ ^{٢٤}	عَدِنٍ	مِسْكِينًا	ن
وَوُجُوهُ ^{٢٤}	إِلَهِ ^(١)	مُشْتَبِهًا	ه
لَعَوٌ ^{٢٤}	---	رَهْوًا	و
خَزِيٌ ^{٢٤}	---	بَغِيًا	ي

(١) التنوين بالفتح نكتب بعده ألفا مثل (طباقًا) والتنوين في المصحف يوضع فوق الحرف المنون بالفتح وهو القاف في هذا المثال ولا يوضع التنوين فوق الألف هذا ما درج عليه المشاركة في رسم المصحف أما عند المغاربة فيوضع التنوين فوق الألف مثل (طباقًا) .

(٢) اللام ممدودة بالألف يعني أن اللام بعدها ألف يقرأ ولا يكتب وانظر الكلمة في سورة آل عمران الآية رقم (٦٢) .

تدريبات:

اقرأ الكلمات الآتية مرة بالوصل ومرة بالوقف (١):

شَيْئًا جُزْءًا مَاءً ءَاسِنٍ نَبَأٌ نَبَأٌ ضُحَى
 هُدَى طَوَى مُفْتَرَى لَنْسَفَعَا وَلَيْكُونَا عَدْنِ
 (وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) عَظِيمًا حَاسِدِ
 نَبَاتًا كَبِيرَةً بَعْتَةً نُوحٌ غَاسِقٍ ظَهِيرٌ
 سَحَابٌ مَرْكُومٌ يَسِيرٌ حَمْرٌ نَفْسٌ .

أعد كتابة الكلمات السابقة مع ترتيب كل نوع من
 التنوين أي بتجميع الكلمات المنونة بالفتح ثم الكسر ثم
 الضم .

(١) راجع هامش التنوين لتعرف كيف تقف على التنوين المفتوح وغيره.

الشدة^(١)

الدرس العاشر

الحروف مشددة^(٢)

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ

(١) الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا مثل : (ثمَّ) وأصلها [ثُمَّ] أدغمت الميم الأولى في الثانية كما بينا . والشدة والكسرة في المصحف توضع الشدة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما في الحاسوب الذي أكتب عليه - وأقصد الخط - فيضع الكسرة تحت الشدة . أما كيفية نطق الحروف في هذا الجدول فكما شرحنا في هامش الحروف ساكنة فارجع إليه .

(٢) سؤال : كيف تكتب الشدة مع الكسر في المصحف ؟

وهل رسم الشدة مع الكسر في المصحف يختلف عما هو مكتوب في هذا الكتاب ؟ وضع الإجابة مع ضرب الأمثلة مكتوبة .

تابع الحروف مشددة (١)

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
تَضُّمٌ	تَضُّكٌ	تَضُّفٌ	تَضُّمٌ	تَضُّكٌ	تَضُّفٌ
تَطُّمٌ	تَطُّكٌ	تَطُّفٌ	تَطُّمٌ	تَطُّكٌ	تَطُّفٌ
تَعُّمٌ	تَعُّكٌ	تَعُّفٌ	تَعُّمٌ	تَعُّكٌ	تَعُّفٌ
تِفُّمٌ	تِفُّكٌ	تِفُّفٌ	تِفُّمٌ	تِفُّكٌ	تِفُّفٌ
تَيْمٌ	تَيْكٌ	تَيْفٌ	تَيْمٌ	تَيْكٌ	تَيْفٌ
تَيْنٌ	تَيْنٌ	تَيْنٌ	تَيْنٌ	تَيْنٌ	تَيْنٌ
تَوُّمٌ	تَوُّكٌ	تَوُّفٌ	تَوُّمٌ	تَوُّكٌ	تَوُّفٌ
بعض الحروف المشددة لم أجد لها مثالا في القرآن الكريم مثل الغين المشددة والهمزة المشددة وانظر إلى الأمثلة .			تَيْمٌ	تَيْكٌ	تَيْفٌ

(١) الحرف المشدد - كما أسلفنا - يتكون من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ، وعلى ذلك فلا يوجد حرف مشدد أول الكلمة ، بل لابد من وجود حرف قبله لنتمكن من النطق بالحرف الساكن ، وفي هذا الجدول آتيت بالناء قبل الحرف المشدد لنتمكن من النطق ، وقد اخترت الناء لسهولة نطقها ، ويمكن أن يختار المدرس أي حرف آخر مثل الياء أو همزة الوصل أو أي حرف آخر يسبق الحرف المشدد ، فنقول مثلا يَأْ يَبْ يَتْ ، ابَّ ابَّ ابَّ .

الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
ب	تُبَعِّعُ	حُبِّبُ	رَبُّكَ
ت	يَتَّبِعُ	يُقْتُلُونَ	عَنِتْمٍ
ث	فَتَمَثَّلَ	---	يَبْتِئُ
ج	حُجَّتَهُمْ	سُجِّرَتْ	حِجِّجُ
ح	شُحِّحَ	وَلِيْمَحَّصَ	---
خ	سَخَّرَهَا	يُؤَخَّرُ	---
د	تَبَدَّلَ	تُحَدِّثُ	سَنَشُدُّ
ذ	كَذَّبَ	يُكَذِّبُونَ	وَتَلَذُّ
ر	حَرَّمَ	شَرَّ	شَرُّ
ز	تَنَزَّلُ	وَيُنزِلُ	وَأَعَزُّ

تابع أمثلة الحروف مشددة

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
س	مَسَّ	فَسَنِيْسِرُهُ	يَمْسُهُمْ
ش	خُشِعَا	وَبَشِّرِ	أَهْشِ
ص	فَصَلْنَا	وَحُصِّلَ	يُقْصُّ
ض	يَنْقُضُ	وَنُفِضُ	يَجْضُ
ط	تَطَّلِعُ	عُطِّلَتْ	تَخْطُهُ،
ظ	---	يُعْظِمُ	---
ع	وَنَعَمَهُ	تُصَعِّرُ	يَدْعُ
ف	خَفَّتْ	يُخَفِّفُ	---
ق	حَقَّ	يُشَاقُّ	أَحَقُّ
ك	وَتَوَكَّلْ	فَذَكِّرْ	فَكِّ

تابع أمثلة الحروف مشددة (١)

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
ل	فَتَوَلَّ	فَصَلَّ	تَحَلَّ
م	ثُمَّ	حَمَلُوا	فَأَمَّهُ، (٢)
ن	لَتَرُونَ	تُفَنِّدُونَ	يَظُنُّ
هـ	وَطَهَّرَكَ	وَيُطَهِّرُكُمْ	---
و	سَوَّلْتُ	مُسَوِّمِينَ	تَخَوَّفِ
ي	تَبَيَّنَ	يُبَيِّنُ	أَيُّهَا

ما هي الآية التي يوجد فيها جميع الحروف الهجائية : من

الألف إلى الياء ؟ (٣)

(١) بعض خلايا الجداول فارغة لأنني لم أعتز على المثال المطلوب من القرآن حتى تاريخ هذه اللحظة .

(٢) هذه الواو الصغيرة تسمى مد الصلة وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل الآية (١٥) من سورة الانشقاق {إن ربه كان به بصيرا} وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

(٣) هي الآية الأخيرة من سورة الفتح (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما) .

تَدْرِيبَات:

أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول .

المثال	البيان
تَبَيَّنَ	تاء مفتوحة ثم باء مفتوحة ثم ياء مشددة بالفتح ثم نون مفتوحة.
رَبِّ	
	باء مكسورة ، ثم راء مفتوحة ، ثم باء مشددة بالكسر
شَرِّ	
تَبَّتْ	
فَصَلِّ	

يلاحظ أنه لا يوجد في القرآن غين مشددة .

الشدَّةُ مع التَّنوين^(١)

الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد مع التنوين بالفتح	مشدد مع التنوين بالكسر	مشدد مع التنوين بالضم
ب	حَبَّأ	رَبُّ	وَرَبُّ
ج	رَجَّأ	فَجَّج	---
د	مَدَّأ	مَرَّد	وَصَدَّ
ر	مُصَفَّرًا	مُسْتَمِرٌّ	مُسْتَقِرٌّ
ظ	حَظَّأ	حَظُّ	---
ف	صَفَّأ	أَفُّ	---
ق	شَقَّأ	رَقُّ	حَقُّ

(١) الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا مثل : (ثم) وأصلها [ثمثم] أدغمت الميم الأولى في الثانية كما بينا . والشدَّة والكسرة في المصحف توضع الشدَّة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما نوع الخط الذي أكتب به فيضع الكسرة تحت الشدَّة ، والحرف الساكن والمشدد لا يأتي أول الكلمة ولا يمكن نطقه إلا إذا سبقه حرف آخر ، والشدَّة هنا بعدها تنوين . وانظر درس السكون والشدَّة والشدَّة مع المد .

تابع أمثلة الحروف مشددة مع التنوين

الحرف	مشدد مع التنوين بالفتح	مشدد مع التنوين بالكسر	مشدد مع التنوين بالضم
ك	دَكَّا	شَكُّ	شَكُّ
ل	إِلَّا	كُلُّ	كُلُّ
م	صُمَّا	غَمُّ	صُمَّ
ن	مَنَّا	---	جَانُّ
و	عَفُّوَّا	عُتُّوُّ	لَعَفُّوُّ
ي	وَلِيَّا	خَفِيُّ	لَقَوِيُّ

تَدْرِيبَات:

اكتب واقرأ ما يأتي:-

مُنْبِتًا عِزًّا بَسًّا دَعَا .

الدرس الثاني عشر الشدة مع المد^(١)

الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
ب	صَبَّارٍ	رَبِّي	تُحِبُّونَ
ج	بِنَجَّانَا	نُنَجِّيكَ	تُحَاجُّونَ
د	تَرَدِّي	يَهْدِي	رُدُّوْا
س	دَسَّاهَا	قَسِيْسِينَ	تُحْسِنُوْنَهُمْ
ض	نَضَّاخَتَانِ	---	يَغْضُوْنَ
ف	أَفَّاكٍ	يُؤْفِكُهُمْ	لَمُؤْفِكِهِمْ

(١) إذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالألف فمعناه أن الحرف عليه شدة وفتحة وبعده ألف مثل (حَتَّى) ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالياء فمعناه أن الحرف عليه شدة وكسرة وبعده ياء ساكنة مدية (إِنِّي) ولا يوضع السكون فوق الياء ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالواو فمعناه أن الحرف عليه شدة وضممة وبعده واو ساكنة مدية مثل (لُجُؤًا) ولا يوضع السكون فوق الواو ويسمى سكون الياء في المثال السابق وسكون الواو في هذا المثال سكونا سلبيا ، أما إذا كان الحرف مشددا بالفتح وبعده واو ساكنة أو ياء ساكنة فلا نقول حينئذ أن الحرف الذي قبل الياء أو الواو ممدودا بل نقول أن الحرف مشدد بالفتح وبعده واو أو ياء ساكنة ويسمى السكون حينئذ سكونا إيجابيا ويوضع فوق الحرف مثل (لُؤْوًا) وانظر درس السكون والشدة والياء والواو الساكنتين . ملاحظة: لا يوضع السكون فوق الحرف عند الإدغام مثل (وتولَّوْا وَاسْتَغْنَى اللهُ) أدغمت الواو في الواو ولم يوضع على الأولى شيء وشدت الثانية . سؤال : ما الفرق بين سكون الواو في (يغضون) و (لؤوا) ؟

تابع أمثلة الحروف مشددة مع المد

الحرف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
ق	فَتَلَقَى	---	شَاقُوا
ك	أَكَاوُنَ	وَيُزَكِّيهِمْ	تُزَكُوا
ل	جَلَاهَا	مُحَلِّي	وَحُلُوا
م	سَمَاعُونَ	آمِينَ	لَيْسَمُونَ
ن	جَنَاتُ	وَيَمْنِيهِمْ	وَظَنُوا
ي	أَيَّانَ	حِيَّتُمْ	فَحَيُّوا

تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية :-

بَثِّي، فَفِرُّوا، وَهَزِّي، مَشَاءِ، يَقْصُونَ، تَلْظِي،

يُدْعُونَ، تَوَابًا، خَتَارِ، سِتِّينَ.

اللامُ القمريَّةُ والشمسيَّةُ^(١)

أولاً : اللام القمريَّة

بيان المثال	الحرف القمري	الحرف القمري مفتوح	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مضموم
(ال) في البدء	أ	الأَرْضَ	الإِبِلِ	الأُخْتِ
(ال) بعد اللام	أ	لِلْأَنْامِ	---	---
(ال) في الوصل	أ	بِالْأَمْسِ	بِالإِثْمِ	بِالأُذُنِ

تابع اللام القمريَّة^(١)

(١) لام (ال) أو لام التعريف وتنقسم إلى : ١ - لام مظهرة أو القمريَّة . ٢ - لام مدغمة أو الشمسيَّة .

أما اللام القمريَّة فتظهر قبل أربعة عشر حرفاً مجموعة في [ا ب ج ح د هـ ز ح ط ق ر ك و خ ع ق ي م هـ] .

وأما اللام الشمسيَّة فتدغم قبل أربعة عشر حرفاً أيضاً وهي الباقية من الحروف أو يجمعها أوائل كلم هذا البيت : [ط ب ثم صل رحما تفر ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم] وهي ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل .

ويلاحظ أن الهمزة في (ال القمريَّة أو الشمسيَّة) همزة وصل أي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج ويتبدأ بها مفتوحة وإذا دخل عليها همزة الاستفهام لا تسقط همزة الوصل وتبدل الفاء بمد ست حركات أو تبدل بينها وبين الهمزة ويعرف ذلك بالتلقي من الشيوخ مثل (الله الذكيران الآن) .

وعند دخول لام الجر أو لام غيرها على [ال] تكتب بلامين الأولى للجر والثانية لام (ال) وتحذف همزة الوصل مثل (البشر) أصلها (ل البشر) (للهدى) أصلها (ل الهدى) .

الحرف القمري مضموم	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مفتوح	الحرف القمري	بيان المثال
الْبُرُوجِ	الْبِغَاءِ	الْبَارِئُ	ب	(ال) في البدء
---	---	لِلْبَشْرِ	ب	(ال) بعد اللام
بِالْبُشْرِ	بِالْبِرِّ	بِالْبَأْسَاءِ	ب	(ال) في الوصل
الْغُرَابِ	---	الْغَارِ	غ	(ال) في البدء
---	---	لِلْغَيْبِ	غ	(ال) بعد اللام
بِالْغُدُوِّ	---	بِالْغَدَاةِ	غ	(ال) في الوصل
الْحَبْكِ	الْحَجْرِ	الْحَاقَّةُ	ح	(ال) في البدء
---	---	لِلْحَقِّ	ح	(ال) بعد اللام
بِالْحَرِّ	بِالْحِجَابِ	بِالْحِجِّ	ح	(ال) في الوصل

(١) (الغار) العين مفتوحة وبعدها ألف فتفخم أعلى درجات التفخيم والألف تابع لها في التفخيم ؛ أي يفخم كذلك .

تابع اللام القمرية

الحرف القمري	الحرف القمري	الحرف القمري	الحر	بيان
--------------	--------------	--------------	------	------

المثال	ف القمر ي	مفتوح	مكسور	مضموم
(ال) في البدء	ج	الْجَبَّارُ	الْجِبَالِ	الْجُبِّ
(ال) بعد اللام	ج	لِلْجَبَلِ	---	---
(ال) في الوصل	ج	بِالْجَنْبِ	بِالْجَنْبِ	بِالْجُنُودِ
(ال) في البدء	ك	الْكَبِيرُ	الْكِفْلِ	الْكُبْرَى
(ال) بعد اللام	ك	لِلْكَذِبِ	---	لِلْكَتُبِ
(ال) في الوصل	ك	بِالْكَافِرِينَ	بِالْكِتَابِ	بِالْكَفْرِ
(ال) في البدء	و	الْوَاحِدُ	الْوَرْدُ	الْوَثْقَى
(ال) بعد اللام	و	لِلْوَالِدَيْنِ	---	---
(ال) في الوصل	و	بِالْوَصِيدِ	وَالْوِلْدَانِ	وَإِذَا الْوُحُوشُ ^(١)

(١) لاحظ أن الألف الذي بعد الدال لا ينطق في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين وكذلك الألف الذي قبل اللام .

تابع اللام القمرية^(١)

الحرف القمري مضموم	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مفتوح	الحرف ف القمري	بيان المثال
الْخُلُودِ	الْخِيَامِ	الْخَالِقُ	خ	(ال) في البدء
لِلْخُرُوجِ	---	لِلْخَيْرِ	خ	(ال) بعد اللام
بِالْخَنَسِ	إِنَّ الْخِزْيَ	بِالْخَاطِئَةِ	خ	(ال) في الوصل
الْفُؤَادُ	الْفِئْتَانِ	الْفَتْحُ	ف	(ال) في البدء
لِلْفُقَرَاءِ	---	---	ف	(ال) بعد اللام
وَالْفُرْقَانِ	أَنَّ الْفِرَاقُ	بِالْفَحْشَاءِ	ف	(ال) في الوصل
الْعُقَدِ	الْعِجْلِ	الْعَابِدُونَ	ع	(ال) في البدء
لِلْعُسْرِ	لِلْعِبَادِ	لِلْعَبِيدِ	ع	(ال) بعد اللام
بِالْعُرْفِ	وَالْعَصِيَانَ	بِالْعَدْلِ	ع	(ال) في الوصل

(١) (بالفحشاء) يلاحظ أن الألف الذي بعد الشين يمد مدا متصلا أي أربع حركات .

تابع اللام القمرية (١)

الحرف القمري مضموم	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مفتوح	الحرف ف القمر ي	بيان المثال
الْقُبُورِ	الْقِسْطَ	الْقَادِرُ	ق	(ال) في البدء
---	لِلْقِتَالِ	لِلْقَوْمِ	ق	(ال) بعد اللام
بِالْقُرْءَانِ	بِالْقِسْطَاسِ	بِالْقَلَمِ	ق	(ال) في الوصل
الْيُسْرَ	---	الْيَتِيمِ	ي	(ال) في البدء
لِلْيُسْرَى	---	لِلْيَتَامَى	ي	(ال) بعد اللام
بِكُمُ الْيُسْرَ	---	بِالْيَمِينِ	ي	(ال) في الوصل
الْمُجِيبُونَ	الْمِحَالِ	الْمَاءِ	م	(ال) في البدء
لِلْمُصَلِّينَ	---	لِلْمَلَائِكَةِ	م	(ال) بعد اللام
بِالْمُنْكَرِ	وَالْمَسْكِينِ	بِالْمَنْ	م	(ال) في الوصل

(١) (القسط) (القسطاس) حرف السين يرقق دائما وبعده طاء مفخمة دائما .

تابع اللام القمرية (١)

الحرف القمرى مضموم	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مفتوح	الحرف القمرى	بيان المثال
الهُدَى	الهِيمِ	الهُدَى	هـ	(ال) في البدء
لِلْهُدَى	---	---	هـ	(ال) بعد اللام
بِالْهُدَى	شُرِبَ الْهِيمِ	بِالْهُزْلِ	هـ	(ال) في الوصل

تَدْرِيبَات: (٢)

استخرج كل اللامات في سورة الشرح وميز اللام

القمرية عن غيرها وبين حكم الكلمة عند البدء لـ أ أو

وصلها.

ثانياً: اللامُ الشَّمْسِيَّة

بيان	الحرف	الحرف الشمسى	الحرف الشمسى	الحرف الشمسى
------	-------	--------------	--------------	--------------

(١) اللام الأولى التي قبل اللام القمرية في الأمثلة السابقة كانت مكسورة مثل (لليتامى) وهي مفتوحة في (للهدى) وراجع كتب النحو لتعرف وظيفة اللام المفتوحة واللام المكسورة .

(٢) انتهى الكلام بحمد الله على اللام القمرية وبقي الكلام على قوله تعالى (بنس الاسم) في سورة الحجرات ، وتعتبر من اللام القمرية وقعت همزة الوصل بعد لام [ال] فيجب كسر اللام وحذف الهمزة التي بعد اللام أما التي قبل اللام فتحذف في الوصل ،

أما في البدء فأنت مخير بأن تبدأ بالهمزة تقول (أ ل س م) أو باللام فتقول (ل س م) وراجع اللام الشمسية وهمزة الوصل ، وهذا الحكم الأخير خاص بهذه الكلمة وراجع كتب التجويد لمزيد من التفصيل .

المثال	الشمس ي	مفتوح	مكسور	مضموم
(ال) في البدء	ط	الطَّرْفِ	الطُّفْلِ	الطُّورِ
(ال) بعد اللام	ط	لِلطَّاغِينِ	---	---
(ال) في الوصل	ط	بِالطَّاغِيَةِ	أَوْ الطُّفْلِ	وَالطُّورِ
(ال) في البدء	ث	الثَّرَى	الثَّقَالِ	الثُّلُثِ
(ال) بعد اللام	ث	---	---	---
(ال) في الوصل	ث	وَالثَّمَرَاتِ	السَّحَابِ الثَّقَالِ	فَلَهُنَّ الثُّمُنُ
(ال) في البدء	ص	الصَّخْرَ	الصِّدْقِ	الصُّبْحِ
(ال) بعد اللام	ص	لِلصَّلَاةِ	---	---
(ال) في الوصل	ص	بِالصَّبْرِ	بِالصِّدْقِ	وَالصُّلْحِ

تابع اللام الشمسية^(١)

بيان المثال	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
----------------	-----------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

الرَّبُّعُ	الرَّبَّاءُ	الرَّحْمَنُ	ر	(ال) في البدء
لِلرَّسُلِ	لِلرِّجَالِ	لِلرَّحْمَنِ	ر	(ال) بعد اللام
بِالرُّوحِ	بِهِ الرِّيحُ	بِالرَّحْمَنِ	ر	(ال) في الوصل
الرُّبَّابِ	الرُّجَّارَةُ	الرُّبَّابُ	ت	(ال) في البدء
---	---	لِلتَّقْوَى	ت	(ال) بعد اللام
فِي الرُّبَّابِ	وَالرُّبَّابِ	بِالرُّبَّابِ	ت	(ال) في الوصل
الرُّبَّابِ	الرُّبَّابِ	الرُّبَّابِ	ض	(ال) في البدء
---	---	---	ض	(ال) بعد اللام
وَالرُّبَّابِ	جَزَاءُ الرُّبَّابِ	وَالرُّبَّابِ	ض	(ال) في الوصل

(١) (في التراب) نجد الياء لا تنطق للتخلص من التقاء الساكنين والألف لأنه همزة وصل واللام لأنها لام شمسية بل تدغم في التاء .

تابع اللام الشمسية^(١)

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمس ي	بيان المثال
-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	----------------

الذُّبَابُ	الذُّبُّ	الذَّهَبِ	ذ	(ال) في البدء
---	لِلذِّكْرِ	لِلذَّاكِرِينَ	ذ	(ال) بعد اللام
جَنَاحَ الذُّلِّ	بِالذِّكْرِ	مِنَ الذَّهَبِ	ذ	(ال) في الوصل
النُّبُوَّةَ	النِّسَاءِ	النَّادِمِينَ	ن	(ال) في البدء
---	وَلِلنِّسَاءِ	لِلنَّاسِ	ن	(ال) بعد اللام
وَالنُّجُومِ	وَالنِّسَاءِ	بِالنَّاسِ	ن	(ال) في الوصل
الدُّعَاءِ	الدِّمَاءِ	الدَّارِ	د	(ال) في البدء
---	لِلدِّينِ	وَلِلدَّارِ	د	(ال) بعد اللام
بِالدُّهْنِ	بِالدِّينِ	وَالدَّوَابِّ	د	(ال) في الوصل

(١) اللام الأولى التي قبل اللام الشمسية فيما سبق كانت مكسورة مثل (للناس) وهي مفتوحة في (وللدار) وراجع كتب النحو .

تابع اللام الشمسية ^(١)

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمس ي	بيان المثال
-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	----------------

السُّبُلِ	السَّجِلِّ	السَّائِلِ	س	(ال) في البدء
لِلسُّحْتِ	---	لِلسَّمْعِ	س	(ال) بعد اللام
بِالسُّوءِ	بِالسِّنِّ	بِالسَّاحِلِ	س	(ال) في الوصل
الظُّلُمَاتِ	الظِّلِّ	الظَّالِمِ	ظ	(ال) في البدء
---	---	لِلظَّالِمِينَ	ظ	(ال) بعد اللام
كَالظُّلْلِ	إِلَى الظِّلِّ	وَالظَّاهِرِ	ظ	(ال) في الوصل
الزُّبْرِ	الزُّنَى	الزَّارِعُونَ	ز	(ال) في البدء
---	---	لِلزَّكَاةِ	ز	(ال) بعد اللام
قَوْلَ الزُّورِ	وَلَا تَقْرُبُوا الزُّنَى	فَالزَّاجِرَاتِ	ز	(ال) في الوصل

(١) في (وَلَا تَقْرُبُوا الزُّنَى) أربعة حروف لا تنطق وهي التي بين الباء والزاي هذا عند وصل (وَلَا تَقْرُبُوا) بـ (الزُّنَى) فما الحكم عند الوقف؟

تابع اللام الشمسية^(١)

بيان المثال	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
----------------	-----------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

(١) انظر هامش اللام القمرية . وعلامة اللام الشمسية أن يشدد الحرف الذي بعدها ولا يوضع فوقها شيء مثل (الشَّمْس) أما اللام القمرية فعلاقتها أن يوضع فوقها السكون ولا يشدد الحرف الذي بعدها مثل (القمر) .

الشُّحَّ	الشِّتَاءِ ^(١)	الشَّافِعِينَ	ش	(ال) في البدء
---	---	لِلشَّارِبِينَ	ش	(ال) بعد اللام
بِالشُّهَدَاءِ	إِنَّ الشِّرْكَ	بِالشَّاكِرِينَ	ش	(ال) في الوصل
اللُّؤْلُؤُ	---	اللَّطِيفُ	ل	(ال) في البدء
---	---	لِلَّذِينَ	ل	(ال) بعد اللام
---	---	بِاللَّيْلِ	ل ^(٢)	(ال) في الوصل

(١) في المصحف توضع الكسرة تحت الحرف والشدة فوق الحرف أما في الخط الذي أكتب به فيضع الكسرة تحت الشدة وراجع درس الشدة ودرس الكسرة .

(٢) رتبت الحروف الشمسية في هذا الجدول حسب البيت الذي ذكره علماء التجويد وهو : ط ب ثم صل رحما تفرز صف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم ، فنأخذ الحرف الأول من كل كلمة وهي حسب الترتيب السابق (ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل) أربعة عشر حرفا .

أما الحروف القمرية كما بينها سابقا فهي مجموعة في قولهم (ابغ حجك وخف عقيمه) فنأخذ جميع هذه الأحرف وعددها أربعة عشر حرفا أيضا وهي : ا (القطع أو الوصل) ب غ ج ك و خ ف ع ق ي م ه ، .

تدريبات

١ - استخرج واكتب كل لام قمرية أو شمسية وبين

حكم الكلمة عند البدء لـ أو وصلها من السور الآتية :

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

وَمِنْ سُورَةِ الْعَادِيَاتِ إِلَى سُورَةِ النَّاسِ

٢ - ميز اللام القمرية عن الشمسية عن غيرها في

الأمثلة الآتية .

فَالْتَقَمَهُ ، أَلْتَقَى ، أَلْتَقَوَى ، أَلْتَقَيْتُمْ ،

أَلْسِنَتِكُمْ ، أَلْسَلَوَى ، أَلْسَمُومٌ ، قُلْنَا ،

أَلْنُبُوَّةٌ ، أَلْيَسَعَ ، أَلْمَنَّ ، (أَلْكُمُ الذِّكْرُ

وَأَلَهُ الْأُنْثَى) .

الدرس الرابع عشر لفظ الجلالة^(١)

البيان	لفظ الجلالة (الله)	لفظ الجلالة (اللهم)
في البدء	اللَّهُ	اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مفتوح	وَاللَّهُ . إِنَّ اللَّهَ	سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مضموم	فَضْلُ اللَّهِ	قَالُوا اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مكسور	قُلِ اللَّهُ، لِلَّهِ، فَلِلَّهِ	قُلِ اللَّهُمَّ



١ لفظ الجلالة { الله ، اللهم } الألف يعتبر ألف وصل (همزة وصل) واللام الأولى حكمها حكم اللام الشمسية أي تدغم في الحرف الذي بعدها أي تدغم اللام في اللام ثم تمد بالألف مدا طبيعيا في لفظ الجلالة { اللهم } وعند وصل لفظ الجلالة { الله } بما بعده . أما عند الوقف على لفظ الجلالة { الله } فيعد مدا عارضا للسكون أي يمد حركتين أو أربع أو ست مثل الوقف على لفظ الجلالة في قوله تعالى { ستقرنك فلا تنسى إلا ما شاء الله } .

ولفظ الجلالة { الله ، اللهم } تفخم اللام فيه بعد فتح أو ضم وترقق بعد كسر وارجع إلى الأمثلة في الجدول السابق .

ولفظ الجلالة إذا دخل عليه اللام يكتب هكذا { لله } وأصله { الله } فدخلت عليه اللام فصار (لله) ثم حذفت همزة الوصل وكتب بلامين هكذا { لله } .

أما كلمة (الليل) اللام الأولى لام (أل) واللام الثانية لام (ليل) وتكتب في المصحف (اليل) اتباعا للرسم العثماني وكذلك (الأذي) أي الأذان الأذنين الأذنين الأذنين .

تَدْرِيبَات:

(١) في سورة الفاتحة والبروج والبينة والهمزة والنصر

والإخلاص اذكر أحكام لفظ الجلالة .

(٢) كم لام قمرية وردت في سورة الشمس وسورة الليل

وسورة الضحى

(٣) كم لام شمسية وردت في تلك السور .

(٤) كم عدد اللامات الغير قمرية أو شمسية فيهن .

(٥) كيف ترسم كلمة (الليل) في المصحف .

(٦) كيف نكتب لفظ الجلالة إذا سبقه لام الجر .

(٧) متى تفخم اللام في لفظ الجلالة ومتى ترقق .

(٨) هل يوجد مد بالألف في لفظ الجلالة وكم مقدار

المد في الوصل والوقف .

(٩) ما نوع الهمزة في لفظ الجلالة وما نوع اللام .

الدرس الخامس عشر هَمْزَةُ الْوَصْلِ (١)

أولاً : متى يجب ضمها في البدء

أمثلة لهزمة الوصل في الأفعال يجب ضمها في البدء لأن ثالث الفعل مضموم ضمة لازمة			
اِحْشُرُوا	اجْتَسَّتْ	اتَّلْ	ابْتَلِي
ازْكُضْ	اذْكُرْ	ادْخُلِ	اخْرُجْ
اعْبُدُوا	اضْطَرُّ	اشْدُدْ	اسْتَحْفِظُوا
امْكُثُوا	انْقُصْ	اقْنِي	اغْدُوا
اكْفُرْ	اقْنِي	اغْدُوا	اقْتُلُوهُ
انْظُرْ	انصُرْنِي	انشُرُوا	اقْعُدُوا

(١) همزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وعلامتها في المصحف أن يوضع عليها صاد صغيرة . ويبدأ بها مفتوحة في (ال) كما سبق ويبدأ بها مضمومة في الفعل المضموم ثالثه ضمناً لازماً .. ويبدأ بها مكسورة فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال المبدوءة بها كما وضح من الأمثلة . كما يجدر بالذكر أن الفعل المضارع لا يدخله همزة الوصل .

ثانيا : متى يجب كسرها في البدء

أمثلة لهزمة الوصل في الأفعال يجب كسرها في البدء لأن ثالث الفعل غير مضموم ضمة لازمة				
اَدَّارَكُوا	اِحْسَعُوا	اِحْمَلْ	اجْعَلْ	اِثْقَلْتُمْ
اَضْرَبْ	اِصْطَفَى	اِصْبِرْ	اِشْرَحْ	اِسْتَعِينُوا
اِنْتَظِرُوا	اِهْبِطْ	اهْتَرَّتْ	اعْمَلْ	التَّقِيْتُمْ
اَمْشُوا	اِبْنُوا	اَتُّونِي	اقضوا	اَتَّقُوا (١)

أمثلة لهزمة الوصل يجب كسرها في البدء لأنها في الأسماء				
اِبْنِي	اِبْنَتَ	اِبْنِ	اِثْنَتَيْنِ	اِثْنَانِ
اِسْمَ	اِمْرِي	اِمْرَأَتَ	اِمْرُؤٌ	اِبْنَتِي

(١) إذا بدأنا بـ(اتقوا) ونحوه يجب كسر الهمزة لأن ثالث الفعل ضمته غير لازمة ومثله (اقضوا) و(ابنوا) و(امشوا) و(اتقوا) والدليل على ذلك أننا لو أسندنا الفعل للمفرد لقلنا اتق اقص ابن امش انت فنجد أن الثالث غير مضموم . ولا يوجد في القرآن غير هذه الكلمات وهناك كلمة أخرى وهي (وامضوا) وحكمها حكم الكلمات السابقة ولكن لا يمكن البدء بهذه الكلمة من غير الواو التي قبلها فمن أجل ذلك نقول أن همزة الوصل في هذه الكلمة حكمها السقوط إذا بدأنا بالكلمة أم لم نبدأ ؛ إذ لا بد أن نبدأ بالواو . والله أعلم

ثالثا : متى لا يجوز البدء بها ومتى يجوز

أمثلة لهزمة الوصل يجوز البدء لـ اختصارا أو غيره وتسقط في الوصل (١)			
لا	وَإِذَا انْقَلَبُوا	وَذَكَرَ	أَمَّنُوا
انْفِصَامَ		اسْمَ	اذْكُرُوا
أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ اتُّونِي (٢)			

أمثلة لهزمة الوصل لا يمكن البدء بها وحكمها السقوط (٣)				
فَابْعَثُوا	فَاتَّبَاعُ	وَابْنَهَا	لَا بِنِهِ	بِاسْمِ
وَاتْلُ	لَا تَبْعْتُمْ	وَأَنْحَرُ	فَادَارَأْتُمْ	فَاتَّخَذَ
وَاسْجُدْ	وَاسْتَغْفِرُهُ	وَامْرَأَتُهُ		

(١) وإذا بدأنا بها اختصارا أو غيره فنبداً بها مضمومة أو مكسورة حسب القواعد السابقة من أول درس همزة الوصل .

(٢) إذا وقفنا على (السموات) وبدأنا بـ(اتنوني) فنكسر الهمزة كما وضحنا ونبدل الثانية أي همزة القطع نبدلها ياء فنقول (إيتوني) أما إذا وصلنا (السموات اتنوني) فتسقط همزة الوصل أي الأولى وتبقى الثانية كما هي من غير إبدال وهذه القاعدة تنطبق على كل فعل بدأ بهمزة وصل وبعدها همزة قطع مثل (الذي أوتمن) ولكن تبدل همزة القطع واوا لأن ثالث الفعل مضموم ضمة لازمة فنقول عند البدء أوتمن ولا يجوز البدء بهذه الكلمة إلا اختصارا .

(٣) في هذه الأمثلة لا يمكن البدء بهمزة الوصل لأن قبلها حرف وهذا الحرف لا يمكن فصله عن الكلمة فلذلك تسقط همزة الوصل

تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات المخططة الآتية مرة مبدوءا لـ

وأخرى موصولة بما قبلها :-

لِقَاءَنَا أَنْتِ بِقُرْءَانٍ ، يَقُولُ اِئْذَنْ لِي .

بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ ، رَبَّنَا اَكْشِفْ .

وَعَذَابٍ ازْكُضْ بِرِجْلِكَ ، إِنْ اَفْتَرَيْتُهُ .

لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتِ نُوحٍ وامْرَأَتِ لُوطٍ

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ ، أَنْ اِغْدُوا عَلَيَّ .

أَنْ امْشُوا وَأصْبِرُوا عَلَيَّ أَهْلِيكُمْ .

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتِثَّتْ

مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ .

الدرس السادس عشر

تاء التانيث المربوطة والمنبسطة

أولاً : تاء التانيث المربوطة

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالهاء وترسم مربوطة لأنها في الاسم		
رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ	نِعْمَةً رَبِّي	فِيمَا رَحْمَةٍ
وَبَقِيَّةً مِمَّا	حَمَالَةً	الصَّلَاةَ
عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ	بِحِجَارَةٍ	هُمَزَةٍ لُحْمَةٍ
أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةً	الْمُوقَدَةَ	كَلِمَةَ الَّذِينَ
سُنَّةَ اللَّهِ فِي	الْقَارِعَةَ	وَشَجَرَةً
وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً ^(١)	قُرَّةَ أَعْيُنٍ	بِنِعْمَةِ رَبِّكَ

(١) هذه تاء مربوطة منونة بالفتح ويجب الوقف عليها بالهاء الساكنة كذلك التنوين بالضم والجر (الكسر) .

وانظر كيفية الوقف على التنوين في هامش التنوين .

ثانيا : تاء التأنيث المنبسطة

أمثلة لتاء التأنيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الفعل			
تَبَّتْ	وَقَالَتْ	وَدَّتْ	وَأُزِلْفَتْ
لَهَمَّتْ	نَبَّأَتْ	صَعَتْ	أَحْصَنْتْ
وَقَدَّتْ	وَعَلَّقَتْ	وَجَاءَتْ	سَوَّلَتْ

أمثلة لتاء التأنيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الجمع		
حَسَرَاتٍ	الصَّالِحَاتِ	بَيْنَاتٍ فِي
الْغُرُفَاتِ	ثَمَرَاتِ	آيَاتٍ
قَانِتَاتٍ	مُؤْمِنَاتٍ	مُسْلِمَاتٍ
سَائِحَاتٍ	عَابِدَاتٍ	تَائِبَاتٍ
وَالْمُحْصَنَاتِ	حَافِظَاتٍ	ثِيَابٍ

استعملت الاصلاح (المربوطة [ة] والمنبسطة [ت]) ولم أستعمل الاصلاح (المربوطة [ة] والمفتوحة [ت]) لأمن الالتباس .

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة تبعاً لرسم المصحف (١)

سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ	نِعَمَتِ اللَّهِ	قُرَّتْ عَيْنِ
يَرْجُونَ رَحْمَتَ	بِنِعْمَتِ اللَّهِ	شَجَرَتَ
فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ	كَلِمَتُ رَبِّكَ	يَا أَبَتِ
بِنِعْمَتِ رَبِّكَ	فِطْرَتِ اللَّهِ	هِيَهَاتَ
رَحْمَتَ رَبِّكَ	بَقِيَّتِ اللَّهِ	مَرْضَاتِ
امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ	جِمَالَتِ	وَلَاتَ
ابْنَتَ عِمْرَانَ	غِيَابَتِ	ذَاتِ
امْرَأَتَ نُوحٍ	عَلَى بَيْنَتِ	اللَّاتِ
امْرَأَتِ عِمْرَانَ	وَجَنَّتِ نَعِيمِ	رَحْمَتِ اللَّهِ

(١) كما هو معروف يجب الوقف بسكون التاء فنقول (سُنَّتِ) .

وَمَعْصِيَتِ	امْرَأَتِ لُوطٍ	امْرَأَتِ الْعَزِيزِ
--------------	-----------------	----------------------

تدريبات:

١- استخراج كل تاء تأنيث منبسطة أو مربوطة وبين

حكم الكلمة عند الوقف عليها أو وصلها من السور

الآية:

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَمِنْ الْعَادِيَاتِ إِلَى النَّاسِ

٢- ائت بمثال لما يأتي :-

- (١) تاء مربوطة منونة بالضم .
- (٢) تاء مربوطة منونة بالفتح .
- (٣) تاء مربوطة منونة بالكسر .
- (٤) تاء مربوطة مفتوحة .
- (٥) تاء مربوطة مكسورة .

(٦) تاء مربوطة مضمومة .

التخلص من النقاء الساكنين^(١)

إِذَا الشَّمْسُ	قَالُوا اللَّهُمَّ	فِي السَّبْتِ	التخلص بحذف حرف العلة
مِنَ الَّذِينَ	مِنَ الْعِلْمِ	الْم @ اللَّهُ ^(٢)	التخلص بفتح الساكن
فَتَمَنَّوْا	وَعَصَوْا	لَكُمْ	التخلص بضم
الْمَوْتِ	الرَّسُولِ	انْفِرُوا	الساكن
قُلِ	عَنِ	فَارْجِعِ الْبَصَرَ	التخلص بكسر
ادْعُوا	الرُّوحِ		الساكن
بِرَحْمَةٍ	وَرَهْبَانِيَّةً	مُبِينٌ	التخلص بكسر
ادْخُلُوا	ابْتَدَعُوهَا	اقْتُلُوا	التونين

(١) التخلص يكون بحذف حرف العلة إذا كان أول الساكنين حرف علة ، ويكون التخلص بالفتح إذا كان في كلمة (من) الجارة أو الميم في (الم) أول آل عمران ، ويكون التخلص بالضم إذا كان ميم أو واو جمع ، ويكون بالكسر في غير ذلك وهو الأكثر في القرآن ، وهذا الدرس يبين حكم التخلص في كلمتين ، أما إذا كان في كلمة واحدة فهذا جائز مثل الوقف على الراء من (والفجر) ومثل (الصاخة) فالألف ساكنة والخاء ساكنة فيلزم مد الألف ست حركات ، وراجع درس الشدة .

(٢) أول سورة آل عمران {الم} تنطق (ألف لام ميم الله لا إله إلا هو الحي القيوم) تُحَرِّك الميم بالفتح عند الوصل للتخلص من النقاء الساكنين وأنت مخير بين مد (ميم) ست حركات أو قصرها حركتين ، أما عند الوقف على رأس الآية وهو الأفضل فيجب سكون الميم (ميم) ويلزم المد ست حركات في الياء التي قبل الميم .

تَدْرِيبَات :

اقرأ واكتب الكلمات المخططة الآتية مرة بالوقف

عليها ومرة بوصلها :

- (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ)
- (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ الَّذِي جَمَعَ مَالاً)
- (وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا) (جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي)
- (وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا) (قُلِ اللَّهُمَّ)
- (إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ)
- (الْمِ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ)
- (قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ) (قَالُوا الْآنَ)
- (قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ) .

الدرس الثامن عشر الوقف على أواخر الكلم^(١)

أمثلة لكلمات آخرها حركة ويوقف عليها بالسكون			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
ضَرَبَ	ضَرَبَ	يَرَهُ	يَرَهُ
سُوءٌ	سُوءٌ	الْفَلَقُ	الْفَلَقُ
وَجِيءَ	وَجِيءَ	أَعُوذُ	أَعُوذُ

أمثلة لكلمات آخرها سكون ويوقف عليها بالسكون أيضا ^(٢)			
قُمٌ	فَأَنْذِرْ	فَكَبِّرْ	فَطَهِّرْ
وَقَالَا	لَنَا	تَجْرِي	أَشْكُو
إِنِّي	حَم	طه	يس

(١) السكون هو الغالب عند الوقف على أواخر الكلم إلا التنوين بالفتح فيوقف عليه بالألف وتاء التانيث المربوطة يوقف عليها بهاء ساكنة ، وهناك الوقف بالروم والإشمام وارجع إليه في كتب التجويد .

(٢) السكون يشمل السكون الصحيح مثل (قُم) أو حروف المد الثلاثة مثل (قالا ، تجري ، قالوا) .

أمثلة لكلمات آخرها تنوين بالكسر أو الضم ويوقف عليها بسكون الحرف المنون			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
رَحِيمٌ	رَحِيمٍ	مَحْفُوظٌ	مَحْفُوظٍ

أمثلة لكلمات آخرها تنوين بالفتح ويوقف عليها بإبدال التنوين ألفا			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
أَفْوَاجًا	أَفْوَاجًا	تَوَابًا	تَوَابًا

أمثلة لكلمات آخرها تاء تأنيث مربوطة ويوقف عليها بالهاء (١)			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
العَقَبَةُ	العَقَبَةُ	رَقَبَةٌ	رَقَبَةٌ

تدريبات

اقرأ واكتب سورة البلد والهمزة والنصر والفلق وبين

كيف تقف على نهاية الآية وكيف تصلها .

(١) سواء كانت متونة أم غير متونة ، وارجع إلى درس تاء التأنيث المربوطة والمنبسطة .

الدرس التاسع عشر تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ

اكتب واقرأ جميع الحروف كمثل الميم فيما يأتي وحاول

أن تأتي بمثال مع بيان الوقف والوصل :-

مَكْرٌ	مَ	ميم مفتوحة
العَرِمِ	مِ	ميم مكسورة
مُلَاقُوا	مُ	ميم مضمومة
وَأَمْرَاتُهُ	أَم	ميم ساكنة
الأَعْمَى	مَا	ميم ممدودة بالألف
مِيرَاثُ	مِي	ميم ممدودة بالياء
المَعْمُورِ	مُو	ميم ممدودة بالواو
كِرَامًا	مَّا	ميم منونة بالفتح
كَرِيمِ	مِ	ميم منونة بالكسر

تابع اكتب واقرأ

عَظِيمٌ	مٌ	ميم منونة بالضم
اللَّهُمَّ	هُمَّ	ميم مشددة بالفتح
حَمَلُوا	حُمَّ	ميم مشددة بالكسر
فَأُمُّهُ	أُمُّ	ميم مشددة بالضم
صُمًّا	صُمًّا	ميم مشددة ومنونة بالفتح
غَمٌّ	غَمٌّ	ميم مشددة ومنونة بالكسر
صُمٌّ	صُمٌّ	ميم مشددة ومنونة بالضم
فَأَمَّا	أَمَّا	ميم مشددة وممدودة بالألف
وَهُمُّوا	هُمُّو	ميم مشددة وممدودة بالواو
آمِّنَ الْبَيْتَ	آمِّي	ميم مشددة وممدودة بالياء
الْمَاكِرِينَ	الْمِ	ميم بعد (ال)
لِلْمَلَائِكَةِ لِلْمُؤْمِنَاتِ بِالْمُؤْمِنِينَ الْمَكِّيَّالِ		

تابع تدريبات عامة

اسمع واقراً واكتب ما يأتي ولاحظ المفخم والمرقق ^(١)

(اللّهُ) (لِلّهِ) (لَنَا) (جَاءَ)

(الْحَمْدُ) (أَعْوَدُ) (إِهْدِنَا)

(وَلَيْتَلَطَّفَ) (وَعَلَى اللّهِ) (وَلَا)

(الضّالِّينَ) (مَخْمَصَةٌ) (مَرَضٌ)

(وَبَرَقٌ) (بَاطِلٌ) (رِمٌّ)

(بِذِي) (حُبٌّ) (بِالصَّبْرِ)

(رَبُّوَةٌ) (اجْتَسَّتْ) (بِالْحَجِّ)

(وَالْفَجْرِ) (حَصْحَصَ) (أَحَطْتُ) ^(٢)

(١) لا بد للمتعلم أن يسمع هذه الكلمات جيدا من شيخ متقن أو يستمع إليها من شريط ثم يصحح نطقه على الشيخ ولا بد أن يعرف هذه

الكلمات من رسم المصحف لأنني لا أستطيع أن أكتب هذه الكلمات بالرسم العثماني من خلال الحاسوب الذي أكتب عليه

(٢) تنطق الطاء بدون قلقة وهذا يسمونه إدغام ناقص لأن صفة الإطباق والتفخيم بقيت في الطاء ومثل ذلك (بَسَطْتُ) (أَحَطْتُ) وعلامة

الإدغام الناقص في المصحف ألا يوضع السكون على الحرف الأول ولا يشدد الحرف التالي فإذا شدد سمي إدغاما كاملا

مثل (نخلقكم ، من مال) .

تابع اكتب واقرأ واسمع

(بَسَطَتْ) (الْحَقُّ) (مُسْتَقِيمٌ) (

يَسْطُؤْنَ) (يَسْقُؤْنَ) (قَالَ) (الْعَصَا) (

نَخْلُقُكُمْ) (جَعَلْنَا) (أَنْعَمْتَ) (

الْمَغْضُوبِ) (ضَلَلْنَا) (مَحْذُورًا) (

مَحْظُورًا) (عَصَى) (عَصَى) (شَرِكُكُمْ) (

(تَتَوَفَّى) (فِتْنَةٌ) (فَأَتَاهُمُ اللَّهُ) (مِنْ

حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا) (فَأَتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ

الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ) (يَأْتِيهِمْ) (

(١) همزة مفتوحة فقط أما المثال الذي بعده فهيمزة ممدودة بالألف وكذلك المثال الذي بعده (لاتوها) في سورة الأحزاب وانظر في المصحف لتعرف الفرق بين الرسم الإملائي ورسم المصحف فالرسم الإملائي يكتب الهمزة الممدودة بالألف هكذا (آ) (لا) أما في المصحف فهكذا (أ) بهمزة وبهذا ألف وارجع إلى سورة الطلاق واستخرج جميع الهمزات وبين حكم كل واحدة هل هي محرقة فقط أم ساكنة أم ممدودة .

تابع اسمع واقراً واكتب

(تُمُّ سُعِلُوا الْفِتْنَةَ لَاتَوْهَا) (لَأَكْلُوا) (لَمْ)

أَكُنْ لَأَسْجُدَ) (أَزِفَتِ الْآزِفَةُ)

(وَلِآخِرَةٍ خَيْرٌ لَكَ) (لِأَنَّ أَكُونَ) (لَعْنُ)

بَسَطَتْ إِلَى يَدِكَ) (فَأَجْمَعُوا) (فَاجْلِدُوهُمْ)

(وَأَتَمِّرُوا) (وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ) (وَقُلْنَا يَا

آدَمُ) (لِيَرَبُّو) (يَرَبُّو) (فَلَا تَكُونَنَّ مِنْ

الْمُتَرِّينَ) (فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُتَرِّينَ) (

لِبِالْمَرِضَ _____) (لَمْ)

(لَمْ) (أَلَمْ) (أَرَدَاكُمْ) (فِدْيَةٌ)

(فِدْيَةٌ) (أُمَّهُ) (أُمَّةً) (إِلَى) (إِلَى)

سؤال : كيف تقرأ (بسطت) ؟

ما الفرق بين (فِدْيَةٌ) و (فِدْيَةٌ) في المعنى والنطق ؟

تابع اسمع واقراً واكتب

(عَلَى) (عَلَيَّ) (أَلْسِنَتَكُمْ)
 (السَّجَلِ) (اِلْتَقَى) (التَّقْوَى)
 (يَهْدِي) (يَهْدِي) (يُهْدِي)
 (أَوْ) (أَوْ) (أَوْلَاهُمَا) (فَادَّارَأَيْتُمْ)
 (فَسَيَكْفِيكَهُمُ) (اِهْدِي) (اِهْدِي)
 (لِأَعْنَتِكُمْ) (يُؤْلُونَ) (يُؤْلُونَ) (يَأْتِيهِ)
 (إِنَّ الْمُتَّقِينَ) (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ) (وَجَاءَ)
 (إِخْوَةٌ) (وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ) (قَالَ)
 ائْتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا (١)

(١) (ءاواوا) (ءاتوني) هكذا تكتب في المصحف ، أما في الرسم الإملائي فتكتب هكذا (آواوا) (آتوني) والمهم أنها تنطق بهمزة قطع ممدودة بالألف يعني همزة قطع بعدها ألف يمد حركتين في قراءة حفص مثل (ءادم) وراجع الهوامش السابقة ودرس همزة الوصل لتعرف الفرق بين هذه الكلمة وبين قوله تعالى (أم لهم شرك في السماوات ائتوني بكتاب) في سورة الأحقاف . (يَوْمَ) يلاحظ أن الباء مفتوحة فيجب فتحها بعناية لأن بعدها واو ساكنة . (بيوت) الباء مضمومة ويجب ضم الباء بعناية لأن هذه قراءة حفص عن عاصم .

الواجب حسب ما هو معروف في كتب التجويد أما هذه العلامة في الرسم الإملائي فتدل على همزة ممدودة بالألف .

تدريبات

استخرج واكتب من سورة الفاتحة :

- ١) كل باء وسين وميم وبين التشكيل.
- ٢) كل الف وصل أو قطع^(١) .
- ٣) كل لام شمسية أو قمرية .
- ٤) لفظ الجلالة المفخم أو المرقق .
- ٥) كل راء وبين تشكيلا .
- ٦) كل حاء وبين تشكيلا .
- ٧) كل نون وبين تشكيلا .
- ٨) كيف تقف على رأس الآيات.

(١) ألف الوصل يسمى كذلك همزة الوصل والتسمية الأولى لابن الجزري وراجع درس همزة الوصل .

الخاتمة بسأل الله حسنها

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، يقول كاتبه - عفا الله عنه - : بحمد الله تعالى وتوفيقه انتهيت من إعداد هذا الكتاب ، وكتبت هذه الخاتمة في المسجد الحرام خلف مقام إبراهيم - صلى الله عليه وسلم - يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ألف وأربعمائة وخمسة عشر هجرية وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به وأن يرحم والدي كما ربياني صغيرا

وصلّى الله على خير الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وسلم .

(٦ / ٥ / ١٤١٥ هـ) ، الموافق (١١ / ١٠ / ١٩٩٤ م)

المصادر

- | | |
|--------------------------------|--|
| القرآن الكريم | : مصحف المدينة النبوية . |
| القرآن الكريم | : برنامج الحاسب الآلي . |
| غاية المرید في علم التجويد | : تأليف خادم القرآن الكريم عطية قابل نصر مدرس بقسم الدراسات القرآنية بكلية المعلمين بالرياض الطبعة الثالثة ١٤١٣هـ: دار الحرمين للطباعة :القاهرة. |
| مقرر السنة الأولى الابتدائية . | : وزارة المعارف . |
| القاعدة البغدادية | : مكتبة الثقافة مكة المكرمة . |

المحتويات

- ١..... تمهيد
- ٣..... مُقَدِّمَةٌ
- ٤..... الدرس الأول : أسماء الحروف العَرَبِيَّة
- ٥..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٦..... تَدْرِيبَات
- ٧..... الدرس الثاني : الْفَتْحَةُ
- ١٠..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ١٦..... تَدْرِيبَات :
- ١٧..... الدرس الثالث : الْكَسْرَةُ
- ١٨..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ١٩..... تَدْرِيبَات :
- ٢١..... الدرس الرابع : الضَّمَّةُ
- ٢٣..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٢٤..... تَدْرِيبَات :
- ٢٥..... الدرس الخامس : السُّكُونُ
- ٢٦..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٢٩..... تَدْرِيبَات :
- ٣١..... الدرس السادس : المَدُّ بِالْأَلْفِ
- ٣٢..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٣٥..... تَدْرِيبَات :
- ٣٧..... الدرس السابع : المَدُّ بِالْيَاءِ
- ٣٨..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٤١..... تَدْرِيبَات :
- ٤٥..... الدرس الثامن : المَدُّ بِالْوَاوِ
- ٤٦..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٤٩..... تَدْرِيبَات

- ٥٣ **الدرس التاسع : التنوينُ**
- ٥٥ الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٥٨ تَدْرِيبَات:
- ٥٩ **الدرس العاشر : الشَّدَّةُ**
- ٦١ الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٦٤ تَدْرِيبَات:
- ٦٥ **الدرس الحادي عشر : الشدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ**
- ٦٥ الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٦٦ تَدْرِيبَات:
- ٦٧ **الدرس الثاني عشر : الشَّدَّةُ مَعَ المَدِّ**
- ٦٧ الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٦٨ تَدْرِيبَات:
- ٦٩ **الدرس الثالث عشر : اللامُ القَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ**
- ٦٩ **أولاً : اللامُ القمرية**
- ٧٤ تَدْرِيبَات:
- ٧٤ **ثانياً : اللامُ الشَّمْسِيَّةُ**
- ٨٠ تَدْرِيبَات
- ٨١ **الدرس الرابع عشر لفظ الجلالة**
- ٨٢ تَدْرِيبَات:
- ٨٣ **الدرس الخامس عشر : هَمْزَةُ الوَصْلِ**
- ٨٣ **أولاً : متى يجب ضمها في البدء**
- ٨٤ **ثانياً : متى يجب كسرها في البدء**
- ٨٥ **ثالثاً : متى لا يجوز البدء بـ ا ومتى يجوز**
- ٨٦ تَدْرِيبَات:
- ٨٧ **الدرس السادس عشر : تاءُ التَّأْنِيثِ المَرْبُوطَةِ وَالمُنَبِّسَةِ**
- ٨٧ **أولاً : تاءُ التَّأْنِيثِ المَرْبُوطَةِ**
- ٨٨ **ثانياً : تاءُ التَّأْنِيثِ المُنَبِّسَةِ**
- ٩٠ تَدْرِيبَات:
- ٩٢ **الدرس السابع عشر : التَخْلُصُ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ**
- ٩٢ **التخلص بحذف حرف العلة**

- ٩٢ التخلص بفتح الساكن
- ٩٢ التخلص بضم الساكن
- ٩٢ التخلص بكسر الساكن
- ٩٢ التخلص بكسر التنوين
- ٩٣ تَدْرِيبَاتُ :
- ٩٤ الدرس الثامن عشر الوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ
- ٩٥ تدريبات
- ٩٦ الدرس التاسع عشر : تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ
- ١٠٢ الدرس العشرون والأخير : سُورَةُ الْفَاتِحَةِ
- ١٠٣ تدريبات
- ١٠٤ الخاتمة نسأل الله حُسْنَهَا
- ١٠٤ المصَادِرُ

B